

MISTRZOSTWA ŚWIATA „DANCE WORLD CUP”
REGULAMIN – WRZESIEŃ 2017 wersja 2.1

Mistrzostwa Świata „Dance World Cup” (DWC) są organizowane przez spółkę DWC Limited, utworzoną na podstawie prawa baliwatu Jersey (Wyspy Normandzkie) i zarejestrowaną pod numerem 103706.

1. UCZESTNICY

- 1.1 W finałach DWC mogą brać udział przedstawiciele wszystkich narodowości.
- 1.2 Zgłoszenia muszą być składane przez dyrektora szkoły / klubu / stowarzyszenia tańca.

2. KWALIFIKACJE

- 2.1 Szczegółowe informacje na temat zawodów kwalifikacyjnych DWC można znaleźć na stronie DWC (www.dwcworld.com).
- 2.2 Aby móc wziąć udział w finałach DWC, uczestnicy DWC muszą zakwalifikować się w kwalifikacjach krajowych państwa, w którym znajduje się ich szkoła.
- 2.3 Szkoły tańca znajdujące się w kraju, w którym **organizowane są** kwalifikacje do DWC na żywo, mogą ubiegać się o udział w finałach DWC wyłącznie w drodze takich kwalifikacji krajowych.
- 2.4 Szkoły tańca znajdujące się w kraju, w którym **nie organizuje się** kwalifikacji do DWC na żywo, mogą ubiegać się o udział w finałach DWC przesyłając nagranie wideo.

Zgłoszenia wideo należy składać do 15 stycznia 2018 r. **DWC do 31 stycznia 2018 r. poinformuje szkoły tańca, czy dany kandydat zakwalifikował się do finałów.**

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat przesyłania zgłoszeń wideo, należy przestać wiadomość na adres dance@dwcworld.com

- 2.5 Sugerowany wynik kwalifikujący kandydata do udziału w DWC to **70 punktów** albo powyżej. Proszę zapoznać się z systemem punktowania DWC opisanym w **ZAŁĄCZNIKU NR 2**.

3. REPREZENTOWANIE KRAJU W FINAŁACH DWC

- 3.1 W każdym kraju przeprowadzającym kwalifikacje DWC na żywo dopuszcza się **maksymalnie 3 zakwalifikowane tańce** dla każdego zajęcia DWC, z wyjątkiem następujących kategorii, dla których dopuszcza się tylko **2 zakwalifikowane tańce**:

MiniSM, MiniSW, MiniSA, MiniSMm
KSM, KSW, KSZ, KSE, KSA, KSMm
JSM, JSW, JSZ, JSE, JSA, JSMm
SnSM, SnSW, SnSZ, SnSE, SnSA, SnSMm

(Patrz **ZAŁĄCZNIK 1** – KATEGORIE PODCZAS MISTRZOSTW ŚWIATA DWC)

- 3.2 Gospodarz finałów DWC może zakwalifikować 4 tańce dla każdej kategorii DWC w roku, w którym organizuje finały. Z wyjątkiem powyższych kategorii (3.1), w przypadku których dozwolona jest kwalifikacja wyłącznie 3 tancerzy.

- 3.3 W przypadku wyniku remisowego podczas zajęć kwalifikacyjnych DWC, sędziowie zdecydują, który taniec będzie się kwalifikował do finałów DWC. DWC nie przyjmuje liczby większej niż maksymalna liczba dozwolonych tańców kwalifikowanych dla każdej kategorii. Organizator kwalifikacji poinformuje nauczycieli tańca, których zgłoszenia zostały zakwalifikowane.

Na przykład, jeśli są 3 tańce, które zajmują pierwsze miejsce w kategorii JSB, tylko te 3 zgłoszenia kwalifikują się do finałów DWC. Jeśli są 2 pierwsze miejsca i 2 drugie miejsca, kwalifikują się tańce na 2 pierwszych miejscach, a sędziowie wytypują jeden z tańców zajmujących drugie miejsce, który kwalifikuje się do finałów.

- 3.4 W krajach, w których nie organizuje się kwalifikacji na żywo, dopuszcza się **maksymalnie 2 tańce dla wszystkich kategorii DWC.**

4. WIEK

- 4.1 Wiek zawodników liczony jest na dzień 1 stycznia roku, w którym odbywają się finały DWC.
- 4.2 W przypadku duetów, triów, kwartetów, małych i dużych grup, wiek najstarszego zawodnika określa kategorię wiekową.
- 4.3 Maksymalny wiek zawodników to 25 lat.
- 4.4 DWC zastrzega sobie prawo do poproszenia o potwierdzenie wieku.
- 4.5 We wszystkich zajęciach indywidualnych zawodnicy muszą tańczyć w swojej kategorii wiekowej.

5. ZGŁOSZENIE

- 5.1 Informacje dotyczące przyjęć dla finałów DWC będą dostępne na stronie internetowej DWC (www.dwcworld.com).
- 5.2 Zgłoszenia będą przyjmowane wyłącznie w formacie dostępnym na stronie internetowej DWC.
- 5.3 Dyrektor / nauczyciel jest odpowiedzialny za przesłanie prawdziwych informacji w formularzu zgłoszeniowym.
- 5.4 Informacje przekazane DWC zostaną wykorzystane do wszystkich dokumentów konkursowych, tj. programu, certyfikatów itp.
- 5.5 Poprzez udział w zawodach DWC, wszyscy tancerze wyrażają zgodę na filmowanie, fotografowanie i nagrywanie ich przez spółkę DWC oraz jej partnerów w dowolnym momencie podczas finałów DWC, w tym podczas występów na imprezach DWC oraz w miejscu rozgrywek i wokół niego. Filmy / zdjęcia mogą być wykorzystywane przez DWC i jej partnerów, w tym między innymi w materiałach reklamowych i promocyjnych, na stronie internetowej DWC, w mediach społecznościowych, a także rozpowszechniane w prasie.

6. DATA ZAKOŃCZENIA PRZYJMOWANIA ZGŁOSZEŃ

- 6.1 Organizatorzy kwalifikacji zostaną powiadomieni o dacie zakończenia przyjmowania zgłoszeń

do finałów DWC, a data ta będzie również dostępna na stronie internetowej DWC (www.dwcworld.com).

7. OPŁATY ZGŁOSZENIOWE

7.1 Na stronie internetowej (www.dwcworld.com) zostanie zamieszczone potwierdzenie dotyczące opłaty zgłoszeniowej oraz szczegóły płatności dla każdego roku finałów DWC.

8. OGRANICZENIA DOTYCZĄCE UDZIAŁU

8.1 Taniec, który został zakwalifikowany, musi zostać wykonany na finałach DWC, chyba że DWC wyrazi zgodę na wprowadzenie zmian w choreografii lub w tańcu.

8.2 Nie można wykonać tego samego tańca z tymi samymi tancerzami w więcej niż jednym finale DWC.

8.3 Plagiat innych tańców nie jest dozwolony. W przypadku złożenia skargi zostaną podjęte odpowiednie działania.

8.4 Soliści mogą brać udział w **2 zakwalifikowanych występach solowych** podczas finałów DWC. *Na przykład solista może tańczyć w kategorii KSB i KSM, ale nie może wziąć udziału w kategorii KSW.*

8.5 *Soliści nie mogą występować w tej samej kategorii solowej dwukrotnie. Solista nie może na przykład tańczyć dwukrotnie w kategorii KSB.*

8.6 Tancerze mogą występować **tylko w jednym duecie/trio/kwartecie dla danej kategorii** w finałach DWC, nawet jeśli tańczą z innym partnerem (partnerami). *Tancerz może na przykład wziąć udział tylko w jednym występie kategorii JDM. Nie może on ponownie wystąpić w tej kategorii.*

8.7 Tancerze mogą występować **tylko w jednym występie MAŁEJ grupy dla danej kategorii** w finałach DWC, nawet jeśli tańczą z innym partnerem (partnerami). *Tancerz może na przykład wziąć udział tylko w jednym występie kategorii JGSM. Nie może on ponownie wystąpić w tej kategorii.*

8.8 Tancerze mogą wystąpić w duecie / trio albo małej grupie w więcej niż jednym gatunku tanecznym. Na przykład tancerz może wziąć udział w konkursach JDM, JDB, JDN i JDT.

8.9 Tancerze mogą w finałach DWC występować **w kilku DUŻYCH grupach** dla danej kategorii.

8.10 **Małe grupy** (np. KGSM) muszą się składać z co najmniej 4 tancerzy i maksymalnie 10 tancerzy. **Z wyjątkiem MiniGSB, KGSB, JGSB i SnGSB, gdzie minimalna liczba tancerzy to 5. Grupy baletowe z 4 tancerzami (kwartety) muszą zostać zgłoszone do KQB –Balet kwartet – dowolny styl (Mini i Dzieci) albo SnQB –Balet kwartet – dowolny styl (Junior i Senior)**

8.11 **Duże grupy** (np. KGLB) muszą się składać z co najmniej 11 tancerzy.

9. WYMIANA TANCERZY / TANCERZE REZERWOWI

9.1 Tancerze mogą być wymieniani w następujący sposób:

a – Duet albo Trio – jeden tancerz może zostać wymieniony na tych, którzy wystąpili w tańcu kwalifikacyjnym.

b – Małe grupy, kwartety i duże grupy – do 50% tancerzy może zostać wymienionych na tych, którzy wystąpili w tańcu kwalifikacyjnym.

9.2 Nie można wymieniać / zastępować tancerzy-solistów biorących udział w finałach DWC.

10. KOLEJNOŚĆ PRZEPROWADZANIA KONKURSU

10.1 Konkurs rozpoczyna się od najmłodszego zawodnika, a kończy na najstarszym zawodniku.

10.2 DWC zastrzega sobie prawo do zmiany kolejności przeprowadzania konkursu.

11. LIMITY CZASOWE

11.1 Limity czasowe dotyczą wszystkich tańców w finałach DWC.

11.2 Występ taneczny nie może przekraczać limitu czasu, ale może być krótszy.

	WSZYSTKIE KATEGORIE (OPRÓCZ WYSTĘPÓW WOKALNO-TANECZNYCH)	WYSTĘP WOKALNO- TANECZNY
SOLO, DUET I TRIO (MINI I DZIECI)	2 MIN	2 MIN 30 S
MAŁA GRUPA I KWARTET (MINI I DZIECI)	2 MIN 30 S	3 MIN
DUŻA GRUPA (MINI I DZIECI)	3 MIN	3 MIN 30 S
SOLO (JUNIOR I SENIOR)	2 MIN	2 MIN 30 S
DUET I TRIO (JUNIOR I SENIOR)	2 MIN 30 S	3 MIN
MAŁA GRUPA I KWARTET (JUNIOR I SENIOR)	3 MIN	3 MIN 30 S
DUŻA GRUPA (JUNIOR I SENIOR)	3 MIN 30 S	4 MIN 30 S

12. KARY CZASOWE

12.1 Wszystkie występy podczas finałów DWC będą mierzone czasowo i stosowane będą kary w przypadku przekroczenia czasu.

12.2 Następujące kary zostaną naliczone w przypadku przekroczenia czasu:

LIMIT CZASOWY	KARA NALICZANA PRZY PRZEKROCZENIU:	KARA
Wszystkie kategorie (z wyjątkiem występów wokalno-tanecznych)	Ponad 15 sekund	5 punktów
Występy wokalno-taneczne	Ponad 1 sekundy	5 punktów

12.2 Wszelkie występy taneczne wykraczające ponad 1 minutę poza limit czasowy zostaną natychmiast zdyskwalifikowane.

- 12.3 Czas występu tanecznego będzie mierzony albo od momentu wykonania pierwszego ruchu tancerza, albo od momentu rozpoczęcia muzyki, w zależności od tego co nastąpi wcześniej.

13. MUZYKA

- 13.1 Jeśli muzyka zawiera przekleństwa albo obraźliwe sformułowania, występ taneczny może zostać zdyskwalifikowany albo punkty mogą zostać odjęte. Nauczyciele tańca mogą wysłać e-mail na adres dance@dwcworld.com w celu uzyskania informacji na temat tego, jakie słowa będą uznawane za przekleństwa albo obraźliwe sformułowania.

- 13.2 Podkład muzyczny musi zostać przesłany zgodnie z instrukcjami dostępnymi na stronie www.dwcworld.com.

Muzyka musi zostać przesłana przed upływem terminu podanego na stronie internetowej.

- 13.3 Nauczyciele tańca muszą posiadać kopie zapasowe płyt CD dla wszystkich występów. Dalsze instrukcje można znaleźć na stronie www.dwcworld.com.

14. SĘDZIOWANIE

- 14.1 W skład jury podczas finałów DWC wchodzi uznani na całym świecie tancerze, nauczyciele tańca albo zarejestrowani arbitrzy. Każda kategoria zostanie oceniona przez 3 członków tego jury.

- 14.2 Punkty są przyznawane dla każdego występu. Maksymalny wynik na finałach DWC to 100 punktów.

- 14.3 Zostaną zastosowane następujące kryteria punktowania (w celu uzyskania informacji na temat rozkładu punktów patrz **ZAŁĄCZNIK 2**):

KRYTERIA	PUNKTY
Poziom techniczny tańca	Maksymalnie 20 punktów
Jakość wykonania i harmonii w grupie.	Maksymalnie 20 punktów
Artystyczna interpretacja i muzykalność tancerzy.	Maksymalnie 20 punktów
Choreograficzna różnorodność uwzględniająca umiejętności tancerzy lub oryginalność oraz innowacyjność.	Maksymalnie 20 punktów
Ekspresja i osobowość tancerzy i wartość rozrywkowa występu.	Maksymalnie 20 punktów

- 14.4 Decyzja jury jest ostateczna, nie można jej zmienić i nie podlega ona dalszym dyskusjom.

15. WYNIKI

- 15.1 Zwycięzcy otrzymują złoty medal bez względu na liczbę otrzymanych punktów.

- 15.2 Jeżeli dwa występy otrzymają taką samą liczbę punktów w finałach DWC, zajmują one wspólnie to samo miejsce.

- 15.3 Jury decyduje o przyznawaniu nagród podczas Gali, a ich decyzja jest ostateczna.

16. KATEGORIE

- 16.1 Aby zapoznać się z listą dostępnych kategorii konkursowych DWC, patrz **ZAŁĄCZNIK 1**.
- 16.2 DWC zastrzega sobie prawo do połączenia dwóch małych kategorii konkursowych albo podziału większej kategorii na dwie sekcje.

17. SCENA

- 17.1 Informacje o wymiarach sceny będą dostępne na stronie internetowej DWC (www.dwcworld.com) w maju w roku, w którym odbywa się konkurs.
- 17.2 Wymiary te są potwierdzane przez DWC i mogą podlegać zmianom. DWC nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek zmiany.
- 17.3 DWC zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca zawodów albo wykorzystania wielu miejsc w razie potrzeby.

18. WEJŚCIE NA TEREN ZAWODÓW

- 18.1 Nauczyciele otrzymają opaskę nauczyciela na finałach DWC, która zapewnia im bezpłatny wstęp na teren zawodów. Nie obejmuje to wstępu na Galę.
- 18.2 Ilość opasek dla nauczycieli będzie zależała od ilości uczestników, jaka zakwalifikowała się do finałów DWC z danej szkoły. Dla danej szkoły tańca dostępnych będzie maksymalnie 5 opasek dla nauczycieli.
- 18.3 Wszystkie inne osoby, tancerze, rodzice, kibice i publiczność będą musieli kupić bilet wstępu.
- 18.4 Finały DWC oraz Gala są otwarte dla publiczności.

19. GARDEROBA / BACK STAGE

- 19.1 Zawodnicy i zarejestrowani nauczyciele tańca z uczestniczących szkół będą mieli dostęp do pomieszczeń garderoby podczas finałów DWC.
- 19.2 Rodzice nie mają dostępu do garderoby ani za kulisy, chyba że są zarejestrowani przez dyrektora szkoły jako asystenci.
- 19.3 Jeśli zawodnik potrzebuje pomocy z rekwizytami podczas występu, szczegóły należy przestać pocztą elektroniczną na adres dance@dwcworld.com przed rozpoczęciem finałów DWC.

20. KOSTIUMY

- 20.1 Kostiumy noszone podczas finałów DWC nie muszą być takie same jak te, które były noszone podczas kwalifikacji DWC.
- 20.2 Kostiumy noszone podczas finałów DWC powinny podkreślać charakter wykonywanego tańca.
- 20.3 Kostiumy muszą być odpowiednie dla wieku uczestników.

21. GALA

- 21.1 Ostateczna decyzja dotycząca tego, którzy uczestnicy zostaną zaproszeni do udziału w Gali i w jakiej kolejności będą oni tańczyć, należy do jury i DWC.
- 21.2 Zawodnicy mogą zostać zaproszeni do udziału w Gali, nawet jeśli nie zajęli pierwszego miejsca.
- 21.3 Nie wszystkie osoby, które zajęły pierwsze miejsce, zostaną zaproszone do występu na Gali.

22. UBEZPIECZENIE

- 22.1 DWC Limited nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek obrażenia, które mogą wystąpić u którejkolwiek z osób, w tym uczestnika, nauczyciela albo członka publiczności podczas pobytu na sali, w garderobie, za kulisami, na scenie albo gdziekolwiek indziej.
- 22.2 Obowiązkiem szkoły tańca jest wykupienie ubezpieczenia dla swojej szkoły na czas udziału w finałach DWC.

23. PODRÓŻ

- 23.1 DWC nie ponosi odpowiedzialności za koszty podróży i zakwaterowania związane z finałami DWC.
- 23.2 DWC nie może pomagać w organizacji wniosków wizowych, która stanowi obowiązek szkoły tańca / rodzica, gdy istnieje taka potrzeba.

24. WARUNKI WYSTĘPU

- 24.1 Wykorzystywanie specjalnych efektów świetlnych jest niedozwolone podczas jakichkolwiek występów podczas DWC.
- 24.2 Podczas DWC nie można używać żywych rekwizytów.
- 24.3 W żadnym momencie na scenie nie mogą znajdować się ciecze ani jakiegokolwiek inne substancje, w tym bańki mydlane, woda albo inne substancje, które mogą wpływać na warunki na scenie.
- 24.4 Konfetti lub inne przedmioty, które wymagają sprzątnięcia / zamiecienia sceny, nie mogą być wykorzystywane podczas występów DWC. Kara 10 punktów zostanie nałożona na każdy występ, podczas którego łamana jest ta zasada.
- 24.5 Rekwizyty muszą być proste i możliwe do wniesienia na scenę przez zawodników, chyba że są zbyt młodzi, aby to zrobić.
- 24.6 Na scenie DWC nie można używać dużych rekwizytów do scenografii. Ograniczenia dla rekwizytów są następujące: **Wysokość 170 cm, Szerokość 120 cm i Głębokość 80 cm.**
- 24.7 DWC nie ponosi odpowiedzialności za przechowywanie jakichkolwiek rekwizytów podczas finałów DWC.
- 24.8 DWC nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek obrażenia / wypadki zawodnika / nauczyciela podczas wnoszenia rekwizytów na scenę albo znoszenia ich ze sceny oraz

za przenoszenie ich za kulisami. Wszystkie rekwizyty są używane na ryzyko tancerza i nauczyciela.

- 24.9 Rekwizyty muszą być integralną częścią spektaklu, a panel sędziowski zastrzega sobie prawo do odliczenia punktów, jeśli rekwizyt zostanie uznany przez panel sędziowski za nieodpowiedni.
- 24.10 Istnieje 20-minutowy limit czasowy na umieszczenie rekwizytu na scenie przed występem. Nieprzestrzeganie tego ograniczenia może skutkować karą czasową.
- 24.11 Jeśli muzyka przestanie grać podczas występu z powodu problemów technicznych, istnieje możliwość powtórzenia występu. Nie ma takiej możliwości, jeśli uczestnik zapomni choreografii.
- 24.12 Jeśli muzyka tancerza nie zostanie odtworzona w momencie występu z powodu problemów technicznych, tancerz może występować w finałach DWC bez muzyki.

25. POINTY

- 25.1 Tancerze w wieku poniżej 12 lat (w dniu 1 stycznia roku, w którym odbywają się zawody) nie mogą nosić pointów podczas finałów DWC, bez względu na okoliczności.
- 25.2 Pointy **nie** są dozwolone dla żadnej konkurencji dla DZIECI (13 lat i poniżej). Z wyjątkiem punktu 25.3 poniżej.
- 25.3 Soliści baletowi w wieku 12-13 lat mogą brać udział w konkurencji *KSPBR – Repertoire Ballet solo (Dzieci)* lub *KSPBN – Balet neoklasyczny solo (Dzieci)* i nosić pointy.
- 25.4 Tylko dzieci w wieku od 10 do 12 lat mogą brać udział w KSB: Balet solo (Dzieci) – dowolny styl (13-latkowie nie mogą brać udziału w KSB).
- 25.5 12-latkowie nie mogą brać udziału w KSB, ani w KSPBR lub KSPBN. Tancerze mogą zgłosić się zarówno do KSPBR, jak i do KSPBN (patrz przepis 26.1.d).
- 25.6 Jeśli tancerz w wieku 12-13 lat nosi pointy w występie tanecznym duetu, trio, małej albo dużej grupy, wówczas taniec musi być wpisany do odpowiedniej kategorii **JUNIOR. MUSI TO ZOSTAĆ SZCZEGÓŁOWO OPISANE W FORMULARZU ZGŁOSZENIOWYM.**

26. ZASADY DLA POSZCZEGÓLNYCH STYLÓW

26.1 BALET

26.1.a We wszystkich kategoriach baletowych podczas DWC dozwolone są baletki, pointy i bosc stopy.

26.1.b Dla kategorii JSBR i SnSBR wszyscy tancerze w wieku 14 lat albo starsi muszą nosić pointy.

26.1.c W grupach baletowych JUNIOR i SENIOR zaleca się, ale nie jest obowiązkowe, aby niektóre z dziewczynek tańczących w grupach występowały w pointach. Panel sędziowski może wziąć to pod uwagę przy ocenie punktowej. Należy pamiętać przy tym o punkcie 25.1.

26.1.d Tancerze mogą występować solo zarówno w kategorii „repertoire ballet” (np. JSBR), jak i

kategoriach baletu neoklasycznego / klasycznego (np. JSBN). Należy pamiętać przy tym o punkcie 8.4.

26.1.e Choreografia „repertoire” albo jej wariacje nie są dozwolone w żadnej z kategorii MINI.

26.1.f Muzyka z kategorii „repertoire”/jej wariacji nie jest dozwolona w żadnej z kategorii MINI.

26.1.g Zabrania się stosowania jakichkolwiek oryginalnych choreografii chronionych, chyba że nauczyciel tańca prześle DWC pisemną zgodę danej organizacji. Obejmuje to wszystkie dzieła Balanchine’a, Lacotte’a i Matsa Eka, jak również jakiegokolwiek innego choreografa, które wymagają formalnego pozwolenia na ich wykorzystanie w środowisku konkursowym.

26.2 TAŃCE NARODOWE I LUDOWE

26.2.a Tańce narodowe albo ludowe z dowolnego kraju mogą być prezentowane przez studentów tańca z dowolnego kraju.

26.2.b Taniec tradycyjny w tradycyjnym obuwiu powinien zostać wpisany do sekcji tańców narodowych i folklorystycznych, a nie do sekcji stepowania.

26.2.c Oficjalny formularz zgłoszeniowy **musi zawierać** w tytule tańca nazwę kraju, z którego pochodzi taniec, np. *Tarantella (Taniec z południowych Włoch)*

26.3 TANIEC NOWOCZESNY, JAZZ, TANIEC POKAZOWY, TANIEC WSPÓŁCZESNY I ACRO

26.3.a Patrz **ZAŁĄCZNIK 3** w celu zapoznania się z opisem tych stylów.

26.3.b W tych sekcjach dozwolone są po dwa zgłoszenia z każdego kraju. Więcej informacji można znaleźć w punkcie 3.1.

26.3.c Pointy można nosić w sekcjach tańca nowoczesnego, jeśli choreografia zyskuje przy noszeniu takiego obuwia.

26.4 WYSTĘP WOKALNO-TANECZNY

26.4.a Podkład muzyczny NIE może zawierać żadnych wokali wykonanych albo nagranych przez zawodnika, ani jakichkolwiek wokali wspierających. Kara 10 punktów zostanie nałożona na każdy występ, w którym zostanie złamana ta zasada.

26.4.b Podczas finałów DWC zostaną zapewnione mikrofony. Tancerze będą mieli do wyboru mikrofony nagłowne albo mikrofony ręczne. Maksymalnie 3 mikrofony mogą być używane przez grupy – mogą to być mikrofony nagłowne, ręczne albo kombinacja obu. Prosimy uwzględnić kwestię umiejscowienia mikrofonu podczas projektowania kostiumów.

26.4.c W przypadku zgłoszeń występów wokalny-tanecznych DWC nie ponosi odpowiedzialności za uzyskanie pozwolenia albo uiszczenie opłat licencyjnych za dane wykonanie, obowiązek ten spoczywa na nauczycielu / szkole tańca posiadającej odpowiednie licencje PRS / PPL.

26.5 STEP

26.5.a Obuwie do stepowania musi być noszone wyłącznie w sekcji stepu. Twarde irlandzkie obuwie nie jest dozwolone w sekcji stepu. Jeśli uczestnicy noszą twarde irlandzkie buty, taniec

powinien zostać wpisany do sekcji tańców narodowych.

26.5.b Step może być wykonywany bez podkładu muzycznego.

26.5.c Sekcja „tacit” (milcząca) może zostać zastosowane w dowolnym momencie występu (step), a czas tańca zawsze będzie mierzony od pierwszego dźwięku, jakie zostanie wydany na scenie.

26.5.d Czas rozpoczyna się od pierwszego kroku stepowania albo pierwszej nuty podkładu muzycznego, w zależności od tego, co nastąpi wcześniej. Czas kończy się wraz z zakończeniem podkładu muzycznego albo z ostatnim krokiem stepowym, w zależności od tego, co nastąpi wcześniej.

26.5.e Nie jest dozwolone wstępne nagranie odgłosów stepowania w podkładzie muzycznym zawodnika. Kara 10 punktów zostanie nałożona na każdy występ, w którym zostanie złamana ta zasada.

27. NAGRODA KRAJOWA

27.1 Zasady przyznania nagrody krajowej zostaną ogłoszone w maju roku, w którym odbywa się konkurs.

ZAŁĄCZNIK 1 - KATEGORIE PODCZAS FINAŁÓW DWC**MINI – DO 9 LAT WŁĄCZNIE**

Kod kategorii	Nazwa kategorii	Liczba możliwych zgłoszeń dla kraju
MiniSB	Balet solo – dowolny styl (Mini)	3
MiniSBm	Balet solo (chłopcy) (Mini)	3
MiniSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Mini)	3
MiniSM	Taniec nowoczesny solo (w tym taniec liryczny i współczesny) (Mini)	2
MiniSMm	Taniec nowoczesny solo – dowolny styl (chłopcy) (Mini)	2
MiniSW	Jazz i Taniec pokazowy solo (Mini)	2
MiniSA	Acro solo (Mini)	2
MiniST	Step solo (Mini)	3
MiniSV	Występ wokalny-taneczny solo (Mini)	3
MiniSH	Hip Hop solo (Mini)	3
MiniDB	Balet duet/trio– dowolny styl (Mini)	3
MiniDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Mini)	3
MiniDM	Taniec nowoczesny duet/trio– dowolny styl (Mini)	3
MiniDA	Acro duet/trio (Mini)	3
MiniDT	Step duet/trio (Mini)	3
MiniDV	Występ wokalny-taneczny duet/trio (Mini)	3
MiniGSB	Balet mała grupa– dowolny styl (Mini)	3
MiniGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Mini)	3
MiniGSM	Taniec nowoczesny duża grupa– dowolny styl (Mini)	3
MiniGST	Step mała grupa (Mini)	3
MiniGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Mini)	3
MiniGLB	Balet duża grupa– dowolny styl (Mini)	3
MiniGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Mini)	3
MiniGLM	Taniec nowoczesny duża grupa– dowolny styl (Mini)	3
MiniGLA	Acro duża grupa (Mini)	3
MiniGLT	Step duża grupa (Mini)	3
MiniGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Mini)	3

DZIECI – DO 13 LAT WŁĄCZNIE

KSB	Balet solo– dowolny styl (tylko w wieku 10-12 lat) (Dzieci)	3
KSBm	Balet solo (Dzieci) (chłopcy) (Dzieci)	3
KSPBR	Repertoire Ballet solo w pointach tylko dla dziewczynek w wieku 12-13 lat (Dzieci)	3
KSPBN	Balet neoklasyczny/klasyczny solo w pointach tylko dla dziewczynek w wieku 12-13 lat (Dzieci)	3
KSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Dzieci)	3
KSM	Taniec nowoczesny solo (w tym Taniec liryczny) (Dzieci)	2
KSMm	Taniec nowoczesny solo – dowolny styl (chłopcy) (Dzieci)	2
KSW	Taniec pokazowy solo (Dzieci)	2

KSZ	Jazz solo (Dzieci)	2
KSE	Taniec współczesny solo (Dzieci)	2
KSA	Acro solo (Dzieci)	2
KST	Step solo (Dzieci)	3
KSV	Występ wokalny-taneczny solo (Dzieci)	3
KSH	Hip Hop, Taniec uliczny i Commercial Dance solo (Dzieci)	3
KDB	Balet duet/trio– dowolny styl (Dzieci)	3
KDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Dzieci)	3
KDM	Taniec nowoczesny duet/trio (w tym Taniec liryczny i współczesny) (Dzieci)	3
KDW	Jazz i Taniec pokazowy duet/trio (Dzieci)	3
KDA	Acro duet/trio (Dzieci)	3
KDT	Step duet/trio (Dzieci)	3
KDV	Występ wokalny-taneczny duet/trio (Dzieci)	3
KDH	Hip Hop i Taniec uliczny duet/trio (Dzieci)	3
KQB	Balet kwartet– dowolny styl (Mini i Dzieci)	3
KGSB	Balet mała grupa – dowolny styl (Dzieci)	3
KGSM	Taniec nowoczesny mała grupa (w tym Taniec liryczny i współczesny) (Dzieci)	3
KGSW	Jazz i Taniec pokazowy mała grupa (Dzieci)	3
KGSA	Acro mała grupa (Mini i Dzieci)	3
KGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Dzieci)	3
KGST	Step mała grupa (Dzieci)	3
KGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Dzieci)	3
KGSH	Hip Hop, Taniec uliczny i Commercial Dance mała grupa (Mini i Dzieci)	3
KGLB	Balet duża grupa – dowolny styl (Dzieci)	3
KGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Dzieci)	3
KGLM	Taniec nowoczesny duża grupa (w tym Taniec liryczny) (Dzieci)	3
KGLW	Taniec pokazowy duża grupa (Dzieci)	3
KGLZ	Jazz duża grupa (Dzieci)	3
KGLE	Taniec współczesny duża grupa (Dzieci)	3
KGLA	Acro duża grupa (Dzieci)	3
KGLT	Step duża grupa (Dzieci)	3
KGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Dzieci)	3
KGLH	Hip Hop i Taniec uliczny duża grupa (Dzieci)	3
KGLC	Commercial Dance duża grupa (Dzieci)	3

SEKCJA JUNIORÓW – DO 17 LAT WŁĄCZNIE

JSBR	Repertoire Ballet solo (Junior)	3
JSBN	Balet neoklasyczny/klasyczny solo (Junior)	3
JSBm	Balet solo (chłopcy) (Junior)	3
JSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Junior)	3
JSM	Taniec nowoczesny solo (w tym Taniec liryczny) (Junior)	2

JSMm	Taniec nowoczesny solo - dowolny styl (chłopcy) (Junior)	2
JSW	Taniec pokazowy solo (Junior)	2
JSZ	Jazz solo (Junior)	2
JSE	Taniec współczesny solo (Junior)	2
JSA	Acro solo (Junior)	2
JST	Step solo (Junior)	3
JSV	Występ wokalnie-taneczny solo (Junior)	3
JSH	Hip Hop, Taniec uliczny i Commercial Dance solo (Junior)	3
JDB	Balet duet/trio - dowolny styl (Junior)	3
JDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Junior)	3
JDM	Taniec nowoczesny duet/trio (w tym Taniec liryczny i współczesny) (Junior)	3
JDW	Jazz i Taniec pokazowy duet/trio (Junior)	3
JDA	Acro duet/trio (Junior)	3
JDT	Step duet/trio (Junior)	3
JDV	Występ wokalnie-taneczny duet/trio (Junior)	3
JDH	Hip Hop i Taniec uliczny duet/trio (Junior)	3
JGSB	Balet mała grupa - dowolny styl (Junior)	3
JGSM	Taniec nowoczesny mała grupa (w tym Taniec liryczny i współczesny) (Junior)	3
JGSW	Jazz i Taniec pokazowy mała grupa (Junior)	3
JGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Junior)	3
JGST	Step mała grupa (Junior)	3
JGSV	Występ wokalnie-taneczny mała grupa (Junior)	3
JGLBC	Balet klasyczny duża grupa (Junior)	3
JGLBN	Balet neoklasyczny duża grupa (Junior)	3
JGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa	3
JGLM	Taniec nowoczesny duża grupa (w tym Taniec liryczny) (Junior)	3
JGLW	Taniec pokazowy duża grupa (Junior)	3
JGLZ	Jazz duża grupa (Junior)	3
JGLE	Taniec współczesny duża grupa (Junior)	3
JGLT	Step duża grupa (Junior)	3
JGLV	Występ wokalnie-taneczny duża grupa (Junior)	3
JGLA	Acro duża grupa (Junior)	3
JGLH	Hip Hop i Taniec uliczny duża grupa (Junior)	3
JGLC	Commercial Dance duża grupa (Junior)	3

SEKCJA SENIORÓW - DO 25 LAT WŁĄCZNIE

SnSBR	Repertoire Ballet solo (Senior)	3
SnSBN	Balet neoklasyczny/klasyczny solo (Senior)	3
SnSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Senior)	3
SnSM	Taniec nowoczesny solo (w tym Taniec liryczny) (Senior)	2
SnSMm	Taniec nowoczesny solo - dowolny styl (chłopcy) (Senior)	2

SnSW	Taniec pokazowy solo (Senior)	2
SnSZ	Jazz solo (Senior)	2
SnSE	Taniec współczesny solo (Senior)	2
SnSA	Acro solo (Senior)	2
SnST	Step solo (Senior)	3
SnSV	Występ wokalnno-taneczny solo (Senior)	3
SnSH	Hip Hop, Taniec uliczny i Commercial Dance solo (Senior)	3
SnDB	Balet duet/trio - dowolny styl (Senior)	3
SnDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Senior)	3
SnDM	Taniec nowoczesny duet/trio (w tym Taniec liryczny i współczesny) (Senior)	3
SnDW	Jazz i Taniec pokazowy duet/trio (Senior)	3
SnDA	Duet Acro (Senior)	3
SnDT	Step duet/trio (Senior)	3
SnDV	Występ wokalnno-taneczny duet/trio (Senior)	3
SnDH	Hip Hop i Taniec uliczny duet/trio (Senior)	3
SnQB	Balet kwartet - dowolny styl (Junior i Senior)	3
SnGSB	Balet mała grupa - dowolny styl (Senior)	3
SnGSM	Taniec nowoczesny mała grupa (w tym Taniec liryczny i współczesny) (Senior)	3
SnGSW	Jazz i Taniec pokazowy mała grupa (Senior)	3
SnGSA	Acro mała grupa (Junior i Senior)	3
SnGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Senior)	3
SnGST	Step mała grupa (Senior)	3
SnGSV	Występ wokalnno-taneczny mała grupa (Senior)	3
SnGSH	Hip Hop, Taniec uliczny i Commercial Dance mała grupa (Junior i Senior)	3
SnGLBC	Balet klasyczny duża grupa (Senior)	3
SnGLBN	Balet neoklasyczny duża grupa (Senior)	3
SnGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Senior)	3
SnGLM	Taniec nowoczesny duża grupa (w tym Taniec liryczny) (Senior)	3
SnGLW	Taniec pokazowy duża grupa (Senior)	3
SnGLZ	Jazz duża grupa (Senior)	3
SnGLE	Taniec współczesny duża grupa (Senior)	3
SnGLA	Acro duża grupa (Senior)	3
SnGLT	Step duża grupa (Senior)	3
SnGLV	Występ wokalnno-taneczny duża grupa (Senior)	3
SnGLH	Hip Hop i Taniec uliczny duża grupa (Senior)	3
SnGLC	Commercial Dance duża grupa (Senior)	3

ZAŁĄCZNIK 2 - SYSTEM PUNKTOWANIA

Maksymalny wynik, jaki można uzyskać podczas finałów DWC to 100 punktów.

W każdej sekcji zostaną zastosowane następujące kryteria oceny (przy liczbie maksymalnie 20 punktów dla każdej sekcji):

Poziom techniczny występ - Maksymalnie 20 punktów	
20-15 punktów	<p>Występ jest na najwyższym poziomie technicznym, a tancerze wykonują taniec z ogromną precyzją.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się doskonałą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.</p>
15-10 punktów	<p>Występ jest na wysokim poziomie technicznym, a tancerze wykonują go poprawnie.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się dużą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.</p>
10-5 punktów	<p>Występ jest na średnim poziomie technicznym, a tancerze wykonują go w sposób przeciętny.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się przeciętną świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.</p>
5-0 punktów	<p>Występ jest na niskim poziomie technicznym.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się słabą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.</p>
Jakość występu tanecznego i synchronizacji grupowej pod względem technicznym – Maksymalnie 20 punktów	
20-15 punktów	<p>Tancerz/tancerze prezentują doskonałą jakość swojego występu tanecznego pod względem technicznym.</p> <p>Tancerz/tancerze wyróżniają się precyzją i wyrazistością podczas występu.</p> <p>Ruchy charakteryzują się ponadprzeciętną siłą podczas całego występu.</p> <p>Występ jest niezwykle harmonijny.</p>
15-10 punktów	<p>Tancerz/tancerze prezentują dobrą jakość swojego występu tanecznego pod względem technicznym.</p> <p>Tancerz/tancerze charakteryzują się precyzją i wyrazistością podczas występu.</p>

	<p>Podczas całego występu ruchy charakteryzują się siłą na wysokim poziomie.</p> <p>Występ jest harmonijny.</p>
10-5 punktów	<p>Jakość występu tanecznego pod względem technicznym wzrasta podczas trwania występu.</p> <p>Tancerz/tancerze podczas występu charakteryzują się precyzją i wyrazistością na stosownym poziomie.</p> <p>Siła przejawiana w ruchach tancerza/tancerzy wzrasta podczas trwania całego występu.</p> <p>Harmonia przejawiana w ruchach tancerza/tancerzy wzrasta podczas trwania całego występu.</p>
5-0 punktów	<p>Jakość występu tanecznego pod względem technicznym jest na nierównym poziomie podczas trwania występu.</p> <p>Tancerz/tancerze charakteryzują się brakiem precyzji i wyrazistości podczas występu.</p> <p>Występ jest nieharmonijny.</p>
Artystyczna interpretacja i muzykalność tancerzy - maximum 20 punktów	
20-15 punktów	<p>Tancerz/tancerze wykorzystują podkład muzyczny w niezwyklej sposób w celu podkreślenia wykorzystywanej choreografii.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się doskonałym zrozumieniem interpretacji artystycznej.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się doskonałym poziomem synchronizacji podczas całego występu.</p>
15-10 punktów	<p>Tancerz/tancerze wykorzystują podkład muzyczny w dobry sposób w celu podkreślenia wykorzystywanej choreografii.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się dobrym zrozumieniem interpretacji artystycznej.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się dobrym poziomem synchronizacji podczas całego występu.</p>
10-5 punktów	<p>Tancerz/tancerze wykazują się przeciętnym poziomem synchronizacji podczas całego występu</p>

5-0 punktów	<p>Tancerz/tancerze nie wykorzystują choreografii we właściwy sposób i brakuje im muzykalności.</p> <p>Tancerz/tancerze nie wykazują zrozumienia interpretacji artystycznej.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się niskim poziomem synchronizacji podczas całego występu.</p>
Choreograficzna różnorodność uwzględniająca umiejętności tancerzy lub oryginalność i innowacyjność. - 20 punktów.	
20-15 punktów	<p>Występ taneczny charakteryzuje się różnorodnością choreografii na wysokim poziomie i każda jego część zapewnia niezapomniane wrażenia.</p> <p>Tancerz/tancerze wykorzystują unikalny materiał w niezwykle sposób.</p> <p>Taniec odpowiada doskonale wykonującym go tancerzom.</p> <p>Repertuar / Różnorodność - taniec zostaje doskonale zaprezentowany przez tancerza (tancerzy) i jest do nich idealnie dopasowany.</p> <p>Taniec jest doskonale dostosowany do umiejętności technicznych tancerza.</p>
15-10 punktów	<p>Występ taneczny charakteryzuje się różnorodnością choreografii na dobrym poziomie i niektóre jego części zapewniają bardzo pozytywne wrażenia.</p> <p>Tancerz/tancerze wykorzystują unikalny materiał w dobry sposób.</p> <p>Taniec jest dobrze dopasowany do wykonujących go tancerzy i jest dla nich odpowiedni.</p> <p>Repertuar / Różnorodność - taniec zostaje dobrze zaprezentowany przez tancerza (tancerzy) i jest do nich dobrze dopasowany.</p> <p>Taniec jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza/tancerzy, ale momentami przekracza ich możliwości.</p>

10-5 punktów	<p>Poziom różnorodności choreografii rośnie w trakcie trwania występu, a tancerz/tancerze wykorzystują unikalny materiał w minimalnym zakresie.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dopasowany do wykonujących go tancerzy, ale wykonali go najlepiej jak potrafili.</p> <p>Repertuar / Różnorodność - taniec zostaje dobrze zaprezentowany przez tancerza (tancerzy), ale nie jest do nich dobrze dopasowany.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza/tancerzy i jest dla nich zdecydowanie za trudny.</p>
5-0 punktów	<p>Brak różnorodności choreografii przy wykorzystaniu w tańcu materiału na standardowym / podstawowym poziomie.</p> <p>Występ taneczny charakteryzuje się niskim poziomem kreatywności.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dopasowany do wykonujących go tancerzy i nie poradzili oni sobie z wymaganym poziomem technicznym.</p> <p>Repertuar / Różnorodność – w tańcu nie zaprezentowano oryginalnej choreografii i taniec nie jest dobrze dopasowany do tancerzy.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza/tancerzy i jest dla nich zupełnie nieodpowiedni.</p>
Ekspresja i osobowość tancerzy oraz wartość rozrywkowa występu.	
20-15 punktów	<p>Doskonała prezentacja / emocjonalność podczas całego występu.</p> <p>Doskonałe zrozumienie ruchów i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu.</p> <p>Wartość rozrywkowa występu jest na niezwykle wysokim poziomie.</p> <p>Doskonałe przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji).</p>

15-10 punktów	<p>Prezentacja / emocjonalność na dobrym poziomie podczas całego występu.</p> <p>Zrozumienie ruchów i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu na dobrym poziomie.</p> <p>Wartość rozrywkowa występu jest na wysokim poziomie.</p> <p>Dobre przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji).</p>
10-5 punktów	<p>Prezentacja / emocjonalność podczas całego występu jest na akceptowalnym poziomie, ale możliwa jest poprawa w tym zakresie.</p> <p>Tancerz/tancerze muszą zrozumieć ruchy i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu.</p> <p>Przeciętna wartość rozrywkowa występu.</p> <p>Przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji) jest na akceptowalnym poziomie, ale możliwa jest poprawa w tym zakresie.</p>
5-0 punktów	<p>Prezentacja na słabym poziomie podczas całego występu.</p> <p>Tancerz/tancerze nie wykazują w danym momencie zrozumienia ruchów i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu</p> <p>Występowi brakuje walorów rozrywkowych.</p> <p>Słabe przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji).</p>

Inne uwagi

Panel sędziowski może stosować połowy w punktacji, np. może przyznać 16,5 punktów.

DWC ma prawo do przyznania miejsca w finałach uczestnikowi kwalifikacji, jeśli uważa, że tancerz skorzysta na uczestnictwie w finałach.

ZAŁĄCZNIK 3 – OPIS KATEGORII

Repertoire Ballet (Solo)

Wszelkie występy solowe wchodzące w zakres Ballet Repertoire.

Balet klasyczny

Dowolny występ wykorzystujący czysto akademicką klasyczną technikę baletową. Może to być dowolny styl szkolny (taki jak rosyjski styl Waganowej, Bournonville'a, School of American Ballet itp.), ale musi to być klasyczny balet w czystej formie. Kostiumy muszą być odpowiednie do klasycznego baletu.

Balet neoklasyczny

Dowolny występ oparty na klasycznej technice baletowej, ale wykorzystujący taką klasyczną technikę baletową w bardziej nowoczesny sposób (na przykład: odmienne albo nowatorskie wykorzystanie *port de bras*, mocne wykorzystanie ruchów albo pozycji *off-balance* albo połączenie z bardziej współczesnymi ruchami w górnej części ciała, przy jednoczesnym użyciu wyraźnej klasycznej pozycji stóp).

Taniec narodowy i ludowy

Występ taneczny wykazuje typowe cechy tańca z danego kraju/krajów.

Muzyka użyta do występy musi być odpowiednia dla tego kraju. Może być to muzyka narodowa / ludowa, która reprezentuje brzmienie muzyczne typowe dla danego kraju.

Ze względu na różnorodność krajów reprezentowanych w kategorii tańców narodowych, nie przyznaje się punktów za oryginalność tańca.

Taniec nowoczesny (w tym Taniec liryczny)

Opis nie został jeszcze stworzony przez sędziów.

Taniec pokazowy

Taniec pokazowy to pochłaniający taniec o dużej dynamice i zajmującej choreografii.

Występ powinien mieć na celu przyciągnięcie uwagi publiczności oraz użycie techniki i precyzji do wykonania porywającego tańca pokazowego o dużej muzykalności i wartości wykonania. Styl i gatunek tańca są dowolne, ale zazwyczaj taniec pokazowy ma na celu zachwycić publiczność..

Jazz

Wszystkie występy jazzowe muszą wykazywać wyraźne zrozumienie i kreatywną ekspresję w ramach różnych gatunków i stylów, które można zaliczyć do wspólnej kategorii tańców jazzowych.

Techniki tańca jazzowego są bardzo wyraźnie określone i zgodność z nimi jest wymagana do uzyskania właściwej oceny.

Inne formy tańca nie mogą przesłonić elementów i technik tańca jazzowego wymaganych w kategorii Jazz. Jednak właściwe połączenie elementów tańca klasycznego i współczesnego jest **akceptowalne**,

jeśli współgrają one z choreografią jazzową.

Uwaga: *Acro i Disco Dance nie są uwzględniane i nie można ich uznać za taniec jazzowy pod względem stylu czy techniki, dlatego nie są one odpowiednie dla kategorii tańca jazzowego.*

- **Creative Jazz Theatre Dance**

Choreografia Jazz Theatre Dance charakteryzująca się tematem albo narracją oraz oryginalną koncepcją.

Choreografia musi wykorzystywać podstawowe i oczekiwane techniki, style i elementy taneczne / kroki tańca jazzowego, które sprawiają, że taniec to w pełni skonstruowany występ choreografii jazzowej.

Oryginalność i wartość merytoryczna choreografii wraz z zaprezentowanymi wymaganymi umiejętnościami i technikami jazzowymi **są kluczowe**, umożliwiając tancerzowi stworzenie związku artystycznego i twórczą ekspresję poprzez połączenie muzyki z ruchem

- **Styl Broadway/West End Jazz Dance**

Ten styl tańca jazzowego może być zainspirowany znanym albo uznanym spektaklem broadwayowskim albo musicaliem, dawnym albo współczesnym. Technika tańca i styl muszą wykazywać cechy gatunkowe Jazzu.

Występ taneczny może być zainspirowany konkretnym musicaliem, ale nie może być całkowitą kopią. Choreografia powinna wykazywać cechy stylu, struktury i artystycznego oddziaływania tańca.

Bob Fosse i Jerome Robbins to znani choreografowie, od których wielu innych choreografów czerpie inspirację. Istnieje wiele musicali, z których można czerpać: „Chicago”, „The Pajama Game”, „Słodka Charity”, „Cały ten zgiełk” i „West Side Story”, a także nowości, takie jak „In the Heights”, „Flashdance”, „Chór”, „Ca”, „Memphis”, „Król lew”, „Dreamgirls”, „Amerykanin w Paryżu”, „42nd Street”, „Five Guys Named Moe”, „Zakonnica w przebraniu”.

- **Lyrical Jazz Dance**

Ten styl tańca jazzowego posiada choreografię dostosowaną do muzyki jazzowej, która umożliwia silniejszy przekaz emocjonalny. Elementy charakterystyczne i sposób ekspresji stylu Lyrical Jazz to stworzenie połączenia pomiędzy tancerzem a twórczą zawartością muzyki. Techniki tańca jazzowego mają być głównym źródłem kreatywności w choreografii.

Lyrical Jazz nie oznacza tańca do utworu LIRYCZNEGO ani stosowania współczesnej formy tańca w zakresie stylu, technik i wykonania.

Istnieje wiele emotywnych i wolniejszych utworów muzyki jazzowej dostępnych do wyboru, które stanowią wspaniałą platformę do stworzenia choreografii i oryginalnego solowego albo grupowego występu w stylu lyrical jazz dance.

- **Afro-Jazz Dance**

Stosuje afrykańską estetykę tradycji tańca jazzowego.

Muzyka wybrana do choreografii musi odzwierciedlać prawdziwe elementy ekspresji i odpowiednie elementy techniczne tańca Afro-Jazz.

Poprzez taniec Afro-Jazz można z łatwością przedstawić znacznie bardziej dramatyczną, dynamiczną i stylizowaną formę choreografii tańca jazzowego, która może pokazać estetykę Afro-Jazz.

Tanec współczesny

Każdy styl tańca współczesnego, oparty na najbardziej znanych technikach, takich jak Graham, Limon, Cunningham, Release, aż po najbardziej innowacyjne style, takie jak Gaga Style.

Acro

Rutyna łącząca elementy akrobatyczne / triki oraz taniec w dowolnym stylu z płynnym przejściem między nimi. Elementy akrobatyczne obejmują elementy gimnastyczne, gibkości i elastyczności, zachowania równowagi i obrotów, np. walkover, backover, równowaga (ręka, głowa, przedramię, klatka piersiowa), szpagaty, skoki w powietrzu (boczne, przednie) i skoki do tyłu typu *back handsprings*. W przypadku występów duetów / trio, małych i dużych grup, do rutyny należy również włączyć współpracę z partnerem i triki grupowe. Tancerze powinni wykazać całkowitą kontrolę nad swoim ciałem i wykonywanych przez nich trików.

Step

O stepowaniu mówimy wtedy, gdy tancerz używa obuwia do stepowania, którymi wystukuje rytm podczas tańca. Buty do stepowania są najważniejsze, ponieważ wytwarzają one wyraźny dźwięk, który różni się od tego wytwarzanego przez drewniaki albo twarde obuwie. Można go tańczyć do różnych stylów muzycznych. Różne style stepowania są reprezentowane w hollywoodzkich musicalach, takich jak „Deszczowa piosenka” albo musicalach teatralnych, takich jak „42nd Street”. Można czerpać inspiracje z twórczości Tap Dogs, aby osiągnąć bardziej urozmaicony, swobodny i luźny styl stepowania.

Występ wokalny-taneczny

Każda piosenka i każdy styl tańca są dozwolone w tej sekcji.

Występo wokalny-taneczny powinien pasować do piosenki, a ich połączenie powinno tworzyć harmonijny występ.

Występ powinien pokazywać emocjonalność, umiejętności performatywne i aktorskie podkreślające wymagany charakter albo komediowość.

Hip Hop i Taniec uliczny

Opis nie został jeszcze stworzony przez sędziów.

Commercial

Opis nie został jeszcze stworzony przez sędziów.