

MISTRZOSTWA ŚWIATA „DANCE WORLD CUP”
REGULAMIN –LIPIEC 2020 wersja 1.6

Mistrzostwa Świata „Dance World Cup” (DWC) są organizowane przez spółkę DWC Limited, utworzoną na podstawie prawa baliwatu Jersey (Wyspy Normandzkie) i zarejestrowaną pod numerem 103706.

1. UCZESTNICY

- 1.1 W finałach DWC mogą brać udział przedstawiciele wszystkich narodowości.
- 1.2 Zgłoszenia muszą być składane przez dyrektora szkoły / klubu / stowarzyszenia tańca.

2. KWALIFIKACJE

- 2.1 Szczegółowe informacje na temat zawodów kwalifikacyjnych DWC można znaleźć na stronie DWC (www.dwcworld.com).
- 2.2 Aby móc wziąć udział w finałach DWC, uczestnicy DWC muszą zakwalifikować się w kwalifikacjach krajowych państwa, w którym znajduje się ich szkoła.
- 2.3 Szkoły tańca znajdujące się w kraju, w którym **organizowane są** kwalifikacje do DWC na żywo, mogą ubiegać się o udział w finałach DWC wyłącznie w drodze takich kwalifikacji krajowych.
- 2.4 Szkoły tańca znajdujące się w kraju, w którym **nie organizuje się** kwalifikacji do DWC na żywo, mogą ubiegać się o udział w finałach DWC przesyłając nagranie wideo.

Zgłoszenia wideo należy składać **do 01 Marca 2021**

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat przesyłania zgłoszeń wideo, należy przestać wiadomość na adres dance@dwcworld.com

- 2.5 Wynik kwalifikujący kandydata do udziału w DWC to **70 punktów** albo powyżej. Proszę zapoznać się z systemem punktowania DWC opisanym w **ZAŁĄCZNIKU NR 2**.
- 2.6 DWC zastrzega sobie prawo zaproszenia do udziału dowolnego tancerza w finałach DWC

3. REPREZENTOWANIE KRAJU W FINAŁACH DWC

- 3.1 W każdym kraju przeprowadzającym kwalifikacje DWC na żywo dopuszcza się **maksymalnie 4 zakwalifikowane tańce** dla każdej kategorii DWC,
- 3.2 Gospodarz finałów DWC może zakwalifikować 5 tańców dla każdej kategorii DWC w roku, w którym organizuje finały.
- 3.3 W przypadku wyniku remisowego podczas zajęć kwalifikacyjnych DWC, sędziowie zdecydują, który taniec będzie się kwalifikował do finałów DWC. DWC nie przyjmuje liczby większej, niż maksymalna liczba dozwolonych tańców kwalifikowanych dla każdej kategorii. Organizator kwalifikacji poinformuje nauczycieli tańca, których zgłoszenia zostały zakwalifikowane.
- 3.4 W krajach, w których nie organizuje się kwalifikacji na żywo, dopuszcza się **maksymalnie 4 tańce dla wszystkich kategorii DWC**.

- 3.5 Kraje mogą wprowadzić do 5 dodatkowych tańców w małych lub dużych grupach (oprócz tych dozwolonych w 3.1, 3.2 lub 3.4) we wszystkich kategoriach i gatunkach pod warunkiem, że:
- w skład grupy wchodzi tancerze z co najmniej 3 szkół tańca,
 - wszyscy tancerze w grupie zakwalifikowali się do DWC oraz
 - wszyscy tancerze mają pisemną zgodę ze szkoły tańca, aby zezwolić im na udział w grupie.

4. WIEK

- 4.1 Wiek zawodników liczony jest na dzień **1 stycznia 2021 r.**
- 4.2 W przypadku duetów, triów, kwartetów, małych i dużych grup, wiek najstarszego zawodnika określa kategorię wiekową.
- 4.3 **Maksymalny wiek zawodników to 25 lat liczone na dzień 1 stycznia 2021 r.**
- 4.4 DWC zastrzega sobie prawo do poproszenia o potwierdzenie wieku.
- 4.5 We wszystkich zajęciach indywidualnych zawodnicy muszą tańczyć w swojej kategorii wiekowej.

5. ZGŁOSZENIE

- 5.1 Informacje dotyczące przyjęć dla finałów DWC będą dostępne na stronie internetowej DWC (www.dwcworld.com).
- 5.2 Dyrektor / nauczyciel jest odpowiedzialny za przesłanie prawdziwych informacji w formularzu zgłoszeniowym.
- 5.3 Informacje przekazane DWC zostaną wykorzystane do wszystkich dokumentów konkursowych, tj. programu, certyfikatów itp.
- 5.4 Poprzez udział w zawodach DWC, wszyscy tancerze wyrażają zgodę na filmowanie, fotografowanie i nagrywanie ich przez spółkę DWC oraz jej partnerów w dowolnym momencie podczas finałów DWC, w tym podczas występów na imprezach DWC oraz w miejscu rozgrywek i wokół niego. Filmy / zdjęcia mogą być wykorzystywane przez DWC i jej partnerów, w tym między innymi w materiałach reklamowych i promocyjnych, na stronie internetowej DWC, w mediach społecznościowych, a także rozpowszechniane w prasie.

6. DATA ZAKOŃCZENIA PRZYJMOWANIA ZGŁOSZEŃ

- 6.1 Organizatorzy kwalifikacji zostaną powiadomieni o dacie zakończenia przyjmowania zgłoszeń do finałów DWC, a data ta będzie również dostępna na stronie internetowej DWC (www.dwcworld.com).

7. OPŁATY ZGŁOSZENIOWE

- 7.1 Na stronie internetowej (www.dwcworld.com) zostanie zamieszczone potwierdzenie dotyczące opłaty zgłoszeniowej oraz szczegóły płatności dla każdego roku finałów DWC. Opłaty należy uiścić przy rejestracji w systemie DWC.

8. OGRANICZENIA DOTYCZĄCE UDZIAŁU

- 8.1 Taniec, który został zakwalifikowany, musi zostać wykonany na finałach DWC, chyba że DWC wyrazi zgodę na wprowadzenie zmian w choreografii lub w tańcu.
- 8.2 Nie można wykonać tego samego tańca z tymi samymi tancerzami w więcej niż jednym finale DWC.
- 8.3 Plagiat innych tańców nie jest dozwolony. W przypadku złożenia skargi zostaną podjęte odpowiednie działania.
- 8.4 Soliści mogą brać udział w **5 zakwalifikowanych występach solowych** podczas finałów DWC.
- 8.5 *Soliści nie mogą występować w tej samej kategorii solowej dwukrotnie. Solista nie może na przykład tańczyć dwukrotnie w kategorii KSB.*
- 8.6 Tancerze mogą występować **tylko w jednym duecie/trio/kwartecie dla danej kategorii** w finałach DWC, nawet jeśli tańczą z innym partnerem (partnerami). *Tancerz może na przykład wziąć udział tylko w jednym występie kategorii JDM. Nie może on ponownie wystąpić w tej kategorii.*
- 8.7 Tancerze mogą wystąpić w duecie / trio albo małej grupie w więcej niż jednym gatunku tanecznym. Na przykład tancerz może wziąć udział w konkursach JDM, JDB, JDN i JDT.
- 8.8 Tancerze mogą w finałach DWC występować **w kilku małych i dużych grupach** dla danej kategorii.
- 8.9 **Małe grupy** (np. KGSM) muszą się składać z co najmniej 4 tancerzy i maksymalnie 10 tancerzy. Z wyjątkiem MiniGSB, KGSB, JGSB i SnGSB, gdzie minimalna liczba tancerzy to 5. Grupy baletowe z 4 tancerzami (kwartety) muszą zostać zgłoszone do **MiniQB, KQB, JQB lub SnQB**.
- 8.10 **Duże grupy** (np. KGLB) muszą się składać z co najmniej 11 tancerzy.
- 8.11 DWC akceptuje duety stworzone z dziewczyna/dziewczyna chłopak/chłopak oraz chłopak/dziewczyna w grupach: KDB (duet/trio dzieci), JDB (duet/trio junior) i SNB (duet/trio senior)
- 8.12 W kategorii KDPDD (dziecięcy duet/trio pas de deux/trois – DWC wydłuży dozwolony wiek uczestników. Tancerze mogą występować w kategorii pas de deux/trois od 10 do 13 lat, ale tylko tancerze w wieku 12 i 13 mogą tańczyć w pointach.

9. WYMIANA TANCERZY / TANCERZE REZERWOWI

- 9.1 Tancerze mogą być wymieniani w następujący sposób:
- a – Duet albo Trio – jeden tancerz może zostać wymieniony na tancerzy, którzy wystąpili w tańcu kwalifikacyjnym.
- b – Małe grupy, kwartety i duże grupy – do 50% tancerzy może zostać wymienionych na tancerzy, którzy wystąpili w tańcu kwalifikacyjnym.
- 9.2 **Nie można wymieniać / zastępować tancerzy-solistów biorących udział w finałach DWC.**

10. KATEGORIE

- 10.1 Aby zapoznać się z listą dostępnych kategorii konkursowych DWC, patrz **ZAŁĄCZNIK 1**.
- 10.2 DWC zastrzega sobie prawo do połączenia dwóch małych kategorii konkursowych albo podziału większej kategorii na dwie sekcje.

11. KOLEJNOŚĆ PRZEPROWADZANIA KONKURSU

- 11.1 Konkurs rozpoczyna się od najmłodszego zawodnika, a kończy na najstarszym zawodniku.
- 11.2 DWC zastrzega sobie prawo do zmiany kolejności przeprowadzania konkursu.

12. LIMITY CZASOWE

- 12.1 Limity czasowe dotyczą wszystkich tańców w finałach DWC.
- 12.2 Występ taneczny nie może przekraczać limitu czasu, ale może być krótszy.

	WSZYSTKIE KATEGORIE (OPRÓCZ WYSTĘPÓW WOKALNO-TANECZNYCH)	WYSTĘP WOKALNO- TANECZNY
SOLO, DUET I TRIO (MINI I DZIECI)	2 MIN	2 MIN 30 S
MAŁA GRUPA I KWARTET (MINI I DZIECI)	2 MIN 30 S	3 MIN
DUŻA GRUPA (MINI I DZIECI)	3 MIN	3 MIN 30 S
SOLO (JUNIOR I SENIOR)*	2 MIN	2 MIN 30 S
DUET I TRIO (JUNIOR I SENIOR)	2 MIN 30 S	3 MIN
MAŁA GRUPA I KWARTET (JUNIOR I SENIOR)	3 MIN	3 MIN 30 S
DUŻA GRUPA (JUNIOR I SENIOR)	3 MIN 30 S	4 MIN 30 S

* Limit czasowy dla następujących kategorii wynosi 2MIN 30 SEC

KSBR – Children Solo Ballet Repertoire / Dzieci Solo Repertuar Baletowy

KSPBR – Children Solo Ballet Repertoire with pointe shoes for Girls aged 12-13 only/ Dzieci Solo Repertuar Baletowy w pointach, tylko dla dziewczynek w wieku 12-13lat

JSBR – Junior Solo Ballet Repertoire/ Junior Solo Repertuar Baletowy

SnSBR – Senior Solo Ballet Repertoire/ Senior Solo Repertuar BaletTrio

KDPDD – Children Duet/Trio Pas de Deux/Trois/ Dzieci Duet/Trio Pas de Deux/Trois

SnDPDD – Junior and Senior Duet/Trio Pas de Deux/Trios / Junior i Senior Duet/Trio Pas de Deux/Trios

13. KARY CZASOWE

- 13.1 Wszystkie występy podczas finałów DWC będą mierzone czasowo i stosowane będą kary w przypadku przekroczenia czasu. Czas występu tanecznego będzie liczony od wykonania pierwszego ruchu tancerza albo od momentu rozpoczęcia muzyki w zależności od tego co nastąpi wcześniej.
- 13.2 System zgłoszeniowy DWC nie zezwala na przesyłanie muzyki, która przekroczyła limit czasu.

13.3 Następujące kary zostaną naliczone w przypadku przekroczenia czasu:

LIMIT CZASOWY	KARA NALICZANA PRZY PRZEKROCZENIU:	KARA
Kategorie Solo, Duet/Trio i Kwartet	Ponad 5 sekund	5 punktów
Kategorie grup (z wyjątkiem występów wokalnno-tanecznych)	Ponad 15 sekund	5 punktów
Wszystkie występy wokalnno-taneczne i Solo Repertuar Baletowy	Ponad 1 sekundy	5 punktów

13.4 **Wszelkie występy taneczne wykraczające ponad 30 sekund poza limit czasowy zostaną natychmiast zdyskwalifikowane.**

13.5 **Istnieje 20-sekundowy limit czasowy dla każdego rekwizytu, który zostanie wystawiony na scenie i usunięty ze sceny. Nieprzestrzeganie tego spowoduje karę czasową 5 punktów za każde naruszenie.**

Np. Jeśli zawodnikowi zajmie 21 sekund, aby umieścić rekwizyt na scenie i 21 sekund, aby usunąć rekwizyt ze sceny otrzymają 10 punktów karnych.

14. MUZYKA

14.1 Jeśli muzyka zawiera przekleństwa albo obraźliwe sformułowania, występ taneczny może zostać zdyskwalifikowany albo punkty mogą zostać odjęte. Nauczyciele tańca mogą wysłać e-mail na adres dance@dwcworld.com w celu uzyskania informacji na temat tego, jakie słowa będą uznawane za przekleństwa albo obraźliwe sformułowania.

14.2 Podkład muzyczny musi zostać przesłany zgodnie z instrukcjami dostępnymi na stronie www.dwcworld.com.

Muzyka musi zostać przesłana przed upływem terminu podanego na stronie internetowej.

14.3 Nauczyciele tańca muszą posiadać kopie zapasowe płyt CD dla wszystkich występów. Dalsze instrukcje można znaleźć na stronie www.dwcworld.com.

15. SĘDZIOWANIE

15.1 W skład jury podczas finałów DWC wchodzi uznani na całym świecie tancerze, nauczyciele tańca albo zarejestrowani arbitrzy. Każda kategoria zostanie oceniona przez 3 członków tego jury.

15.2 Punkty są przyznawane dla każdego występu. Maksymalny wynik na finałach DWC to 100 punktów.

15.3 Zostaną zastosowane następujące kryteria punktowania (w celu uzyskania informacji na temat rozkładu punktów patrz **ZAŁĄCZNIK 2**):

KRYTERIA	PUNKTY
Poziom techniczny tańca	Maksymalnie 20 punktów
Jakość wykonania i harmonii w grupie.	Maksymalnie 20 punktów

Artystyczna interpretacja i muzykalność tancerzy i/lub wokalistów	Maksymalnie 20 punktów
Choreograficzna różnorodność uwzględniająca umiejętności tancerzy lub oryginalność oraz innowacyjność.	Maksymalnie 20 punktów
Ekspresja i osobowość tancerzy i wartość rozrywkowa występu.	Maksymalnie 20 punktów

15.4 Decyzja jury jest ostateczna, nie można jej zmienić i nie podlega ona dalszym dyskusjom.

16. WYNIKI

16.1 Zwycięzcy otrzymują złoty medal bez względu na liczbę otrzymanych punktów.

16.2 Jeżeli dwa występy otrzymają taką samą liczbę punktów w finałach DWC, zajmują one wspólnie to samo miejsce.

17. SCENA

17.1 Informacje o wymiarach sceny będą dostępne na stronie internetowej DWC (www.dwcworld.com) w odpowiednim czasie

17.2 Wymiary te są potwierdzane przez DWC i mogą podlegać zmianom. DWC nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek zmiany.

17.3 DWC zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca zawodów albo wykorzystania wielu miejsc w razie potrzeby.

18. WEJŚCIE NA TEREN ZAWODÓW

18.1 Szczegóły dotyczące wstępu do teatru dla rodziców oraz nauczycieli będą potwierdzone w odpowiednim czasie. Wszystkie szkoły tańca zostaną powiadomione e-mailem o tych informacjach.

18.2 Finały DWC oraz Gala są otwarte dla publiczności. Ceny biletów wstępu oraz informacje jak je kupić będą dostępne na stronie DWC w odpowiednim czasie.

19. GARDEROBA / BACK STAGE

19.1 Zawodnicy i zarejestrowani nauczyciele tańca z uczestniczących szkół będą mieli dostęp do pomieszczeń garderoby podczas finałów DWC. Więcej informacji na ten temat zostanie przesłanych szkołom tańca bliżej daty zawodów.

19.2 Rodzice nie mają dostępu do garderoby ani za kulisy, chyba że są zarejestrowani przez dyrektora szkoły jako asystenci.

19.3 Wszystkim tancerzom musi towarzyszyć z boku sceny nauczyciel, który jest odpowiedzialny za to, aby tancerz zdążył na swój występ. Asystent w szatni może obserwować przedstawienie

z boku sceny, w której jest przestrzeń. Dyżurny kierownik zaplecza ma prawo poprosić nauczyciela o opuszczenie terenu sceny, jeśli przestrzeń nie jest odpowiednia.

- 19.4 Jeśli zawodnik potrzebuje pomocy z rekwizytami podczas występu, szczegóły należy przesłać pocztą elektroniczną na adres dance@dwcworld.com przed rozpoczęciem finałów DWC.

20. KOSTIUMY

- 20.1 Kostiumy noszone podczas finałów DWC nie muszą być takie same jak te, które były noszone podczas kwalifikacji DWC.
- 20.2 Kostiumy noszone podczas finałów DWC powinny podkreślać charakter wykonywanego tańca.
- 20.3 Kostiumy muszą być odpowiednie dla wieku uczestników.

21. GALA

- 21.1 Ostateczna decyzja dotycząca tego, którzy uczestnicy zostaną zaproszeni do udziału w Gali i w jakiej kolejności będą oni tańczyć, należy do jury i DWC.
- 21.2 Zawodnicy mogą zostać zaproszeni do udziału w Gali, nawet jeśli nie zajęli pierwszego miejsca.
- 21.3 Nie wszystkie osoby, które zajęły pierwsze miejsce, zostaną zaproszone do występu na Gali.
- 21.4 Skład sędziowski zdecyduje o laureatach którym nagroda zostanie wręczona podczas gali i ich decyzja jest ostateczna.

22. WARUNKI WYSTĘPU

- 22.1 Wykorzystywanie specjalnych efektów świetlnych jest niedozwolone podczas jakichkolwiek występów podczas DWC.
- 22.2 Podczas DWC nie można używać żywych rekwizytów.
- 22.3 Podczas DWC nie można używać szklanych rekwizytów (np. luster, wazonów, okien).
- 22.4 Podczas DWC nie można używać płomieni ani zapalonych świec.
- 22.5 W żadnym momencie na scenie nie mogą znajdować się ciecze ani jakiegokolwiek inne substancje, w tym bańki mydlane, woda albo inne substancje, które mogą wpływać na warunki na scenie.
- 22.6 Konfetti lub inne przedmioty, które wymagają sprzątnięcia / zamiecenia sceny, nie mogą być wykorzystywane podczas występów DWC. Kara 10 punktów zostanie nałożona na każdy występ, podczas którego łamana jest ta zasada.
- 22.7 **Rekwizyty muszą być proste i możliwe do wniesienia na scenę przez zawodników (wyłącza**

uczestników z kategorii Mini, którzy mogą wymagać pomocy ze strony nauczyciela)

- 22.8 DWC nie ponosi odpowiedzialności za przechowywanie jakichkolwiek rekwizytów podczas finałów DWC.
- 22.9 DWC nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek obrażenia / wypadki zawodnika / nauczyciela podczas wnoszenia rekwizytów na scenę albo znoszenia ich ze sceny oraz za przenoszenie ich za kulisami. Wszystkie rekwizyty są używane na ryzyko tancerza i nauczyciela.
- 22.10 Rekwizyty muszą być integralną częścią spektaklu, a panel sędziowski zastrzega sobie prawo do odliczenia punktów, jeśli rekwizyt zostanie uznany przez panel sędziowski za nieodpowiedni.
- 22.11 Jeśli muzyka przestanie grać podczas występu z powodu problemów technicznych, istnieje możliwość powtórzenia występu. Nie ma takiej możliwości, jeśli uczestnik zapomni choreografii.
- 22.12 Jeśli muzyka tancerza nie zostanie odtworzona w momencie występu z powodu problemów technicznych, tancerz może występować w finałach DWC bez muzyki.

23. POINTY

- 23.1 Tancerze w wieku poniżej 12 lat (w dniu 1 stycznia roku, w którym odbywają się zawody) **nie mogą nosić pointów podczas finałów DWC, bez względu na okoliczności.**
- 23.2 Pointy **nie** są dozwolone dla żadnej konkurencji dla DZIECI (13 lat i poniżej). Z wyjątkiem punktu 25.3 poniżej.
- 23.3 Soliści baletowi w wieku 12-13 lat mogą założyć pointy w kategorii:
KSPBR – Repertoire Ballet solo (Dzieci) w pointach (tylko 12-13 lat) i/lub
KSPB – Balet solo (Dzieci) (każdy styl- bez repertuaru) (tylko 12-13 lat). **Należy pamiętać, że pointy w kategorii KSPBR są obowiązkowe, ale w KSPB są opcjonalne.**
*KDPDD – duet dziecięcy/ trio Pas de Deux/Trois (tylko 12-13 lat) * NOWOŚĆ*
Pointy są obowiązkowe dla dziewcząt w kategorii KDPDD
- 23.4 Tylko dzieci w wieku 10- 12 lat mogą brać udział w KSB i KSBR. 13-latkowie nie mogą brać udziału w kategorii KSB i KSBR
- 23.5 Jeśli tancerz w wieku 12-13 lat nosi pointy w występie tanecznym duetu, trio, małej albo dużej grupy, wówczas taniec musi być wpisany do odpowiedniej kategorii **JUNIOR.**

24. UBEZPIECZENIE

- 24.1 DWC Limited nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek obrażenia, które mogą wystąpić u którejkolwiek z osób, w tym uczestnika, nauczyciela albo członka publiczności podczas pobytu na sali, w garderobie, za kulisami, na scenie albo gdziekolwiek indziej.

24.2 Obowiązkiem szkoły tańca jest wykupienie ubezpieczenia dla swojej szkoły na czas udziału w finałach DWC.

25. PODRÓŻ I ZAKWATEROWANIE

25.1 DWC nie ponosi odpowiedzialności za koszty podróży i zakwaterowania związane z finałami DWC.

25.2 DWC nie może pomagać w organizacji wniosków wizowych, która stanowi obowiązek szkoły tańca / rodzica, gdy istnieje taka potrzeba.

25.3 DWC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek koszty poniesione przez rodziców, nauczycieli lub uczniów w związku z utratą podróży lub zakwaterowania poprzez z odwołanie lub odłożenie wydarzenia z powodu siły wyższej (tj. zawieszenia wydarzenia przez rząd, niepokój polityczny, wojnę lub groźbę wojny, zamieszki, konflikty społeczne, zamknięcie lotnisk lub portów, klęski żywiołowe, pożar, epidemia lub zagrożenie dla zdrowia) zdarzenia losowe, nieprzewidziane zdarzenie lub każda inna sytuacja, która powoduje, że odbywanie się wydarzenia jest niepraktyczne, niezgodne z prawem lub niemożliwe.

26. ZWROTY I ANULACJE

26.1 DWC nie zapewnia refundacji kosztów dla szkół tańca w przypadku anulowania występu z jakiegokolwiek innego powodu niż medyczny. Dokonując zakupu w DWC, potwierdzasz, że przeczytałeś i zrozumiałeś naszą politykę bezgotówkową.

26.2 W przypadku, gdy tancerz nie może uczestniczyć w zawodach ani z powodów medycznych, ani z powodów osobistych (np. żałoba w rodzinie), wniosek o zwrot kosztów wpisowego zostanie rozpatrzony po przedstawieniu zaświadczenia lekarskiego.

26.3 Jeśli DWC będzie musiało nieoczekiwanie anulować wydarzenie z jakiegokolwiek powodu, każdemu tancerzowi zostanie wystawiona nota kredytowa na 100% opłaconych zgłoszeń. Ta nota kredytowa może być wykorzystana w przyszłych konkursach finałowych DWC w celu opłacenia wpisowego. Wszelkie spoty, które wynikną przeciwko firmie, będą podlegały prawu Jersey na Wyspach Normandzkich.

27. ZASADY DLA POSZCZEGÓLNYCH STYLÓW

27.1 BALET

27.1.a Kategorie solo balet są następujące:

Kod kategorii	Nazwa Kategorii	Wiek	Obuwie dozwolone *(C) = obowiązkowe	Styl	Inne
MiniSB	Balet solo – dowolny styl (Mini)	4–9 lat	Baletki Bose stopy	Klasyczny Neoklasyczny Repertuar (patrz 26.1.e) Každy inny styl baletu	
KSB	Balet solo – dowolny styl (dzieci) (nie Repertuar) (tylko wiek 10 – 12lat)	10– 12 lat	Baletki Bose stopy	Klasyczny Neoklasyczny Každy inny styl baletu	Nie można również wprowadzić KSPB
KSBR	Repertoire Ballet solo 10-12 lat (Dzieci)	10–12 lat	Baletki	Repertoire	Nie można również wprowadzić KSPBR
KSPB	Balet solo – dowolny styl (dzieci) (nie Repertuar) (wiek tylko 12-13 lat Pointy- opcjonalnie	12–13 lat	Baletki Bose stopy Pointy	Klasyczny Neoklasyczny Každy inny styl baletu	Nie można również wprowadzić KSB
KSPBR	Repertoire Ballet solo (dzieci) w pointach (tylko w wieku 12-13 lat)	12-13 lat	Pointy (C)*	Repertoire	Nie można również wprowadzić KSBR
JSB	Balet solo – dowolny styl (Junior) (nie Repertuar)	14-17 lat	Baletki Bose stopy Pointy	Klasyczny Neoklasyczny Každy inny styl baletu	
JSBR	Repertoire Ballet solo (junior)	14-17 lat	Pointy (C)*	Repertoire	
SnSB	Balet solo – dowolny styl (Senior) (nie Repertuar)	18-25 lat	Baletki Bose stopy Pointy	Klasyczny Neoklasyczny Každy inny styl baletu	
SnSBR	Repertoire Ballet solo (Senior)	18-25 lat	Pointy (C)*	Repertoire	

Kategorie duetowego baletu są następujące:

MiniDB	Mini Duet/Trio Ballet – dowolny styl	4-9 lat	Baletki Bose stopy	Klasyczny Neoklasyczny Repertuar (patrz 26.1. e.) Každy inny styl baletu	
KDB	Dziecięcy duet/Trio Balet – dowolny styl (nie Repertuar)	10-13 lat	Baletki Bose stopy	Klasyczny Neoklasyczny Každy inny styl Baletu NIE Repertuar	Może również wprowadzić KDPDD
KDPDD	Dziecięcy duet/ Trio Pas de Deux/ Trois (tylko 12-13 lat)	12-13 lat	Pointy (C) dla dziewcząt	Repertuar	Mogą również wprowadzić KDB
JDB	Junior Duet/ Trio Balet – každy styl	14-17 lat	Baletki Bose stopy Pointy	Klasyczny Neoklasyczny Každy inny styl Baletu NIE Repertuar	Mogą również wprowadzić SnDPDD
SnDB	Senior Duet/ Trio balet – každy styl	18-25 lat	Baletki Bose stopy Pointy	Klasyczny Neoklasyczny Každy inny styl Baletu NIE Repertuar	Mogą również wprowadzić SnDPDD
SnDPDD	Junior i Senior duet/Trio Pas de Deux/Trois	14-25 lat	Pointy (C) dla dziewcząt	Repertuar	Mogą również wprowadzić SnDB/JDB

27.1.b We wszystkich kategoriach baletowych podczas DWC dozwolone są baletki, pointy i bose stopy. Zobacz w tabeli powyżej.

27.1.c Dla kategorii JSBR i SnSBR wszyscy tancerze w wieku 14 lat albo starsi muszą nosić pointy.

27.1.d W grupach baletowych JUNIOR i SENIOR zaleca się, ale nie jest obowiązkowe, aby niektóre z dziewczynek tańczących w grupach występowały w pointach. Panel sędziowski może wziąć to pod uwagę przy ocenie punktowej. Należy pamiętać przy tym o punkcie 25.1.

27.1.e Tancerze mogą występować solo zarówno w kategorii repertoire class/ repertuar baletowy (np. JSBR), jak i kategorii baletu- každy styl (np. JSB). Należy pamiętać przy tym o punkcie 8.4.

27.1.f Tancerze mogą występować w duecie w obu kategoriach duetowych (np. KDB) jak i w kategorii a pas de deux (np. KDB). Należy pamiętać przy tym o punkcie 8.5.

27.1.g Taniec Repertuaru jest dozwolony w kategorii w MiniSB - Mini Solo Ballet, ale jest on dla bardziej kompetentnego tancerza, ponieważ ocena choreograficzna będzie oparta na oryginalnych krokach. Zalecamy, aby nauczyciele zajmowali się układem ruchów tanecznych poszczególnych elementów swoich tancerzy, które podkreślają ich techniczne możliwości.

27.1.h Zabrania się stosowania jakichkolwiek oryginalnych choreografii chronionych, chyba że nauczyciel tańca przesłał DWC pisemną zgodę danej organizacji. Obejmuje to wszystkie dzieła

Balanchine'a, Lacotte'a i Matsa Eka, jak również jakiegokolwiek innego choreografa, które wymagają formalnego pozwolenia na ich wykorzystanie w środowisku konkursowym.

27.2 TAŃCE NARODOWE I LUDOWE

- 27.2.a Tańce narodowe albo ludowe z dowolnego kraju mogą być prezentowane przez uczniów tańca z dowolnego kraju.
- 27.2.b Taniec tradycyjny w tradycyjnym obuwiu powinien zostać wpisany do sekcji tańców narodowych i folklorystycznych, a nie do sekcji stepowania.
- 27.2.c Oficjalny formularz zgłoszeniowy **musi zawierać** w tytule tańca nazwę kraju, z którego pochodzi taniec, np. *Tarantella (Taniec z południowych Włoch)*
- 27.2.d *Ze względu na różnorodność krajów reprezentowanych w klasach narodowych, nie przyznaje się oceny za autentyczność tańca.*

27.3 TANIEC NOWOCZESNY, JAZZ, TANIEC POKAZOWY, TANIEC WSPÓŁCZESNY I ACRO

- 27.3.a Patrz **ZAŁĄCZNIK 3** w celu zapoznania się z opisem tych stylów.
- 27.3.b Pointy można nosić w sekcjach tańca nowoczesnego, jazz'u, tańca pokazowego, tańca nowoczesnego oraz Acro, jeśli choreografia zyskuje przy noszeniu takiego obuwia (tylko 12 lat i wyżej) Należy przy tym pamiętać o punkcie 25.6.
- 27.3.c Należy zachować minimum akrobatycznych pozycji w kategoriach tańca nowoczesnego, jazz'u, tańca pokazowego, tańca nowoczesnego i używać ich tylko wtedy, gdy poprawiają choreografię. Nadmierne używanie ruchów akrobatycznych w kategoriach mogą być karane.

27.4 WYSTĘP WOKALNO-TANECZNY

- 27.4.a Podkład muzyczny NIE może zawierać żadnych wokali wykonanych albo nagranych przez zawodnika, ani jakichkolwiek wokali wspierających. Kara 10 punktów zostanie nałożona na każdy występ, w którym zostanie złamana ta zasada.
- 27.4.b Podczas finałów DWC zostaną zapewnione mikrofony. Tancerze będą mieli do wyboru mikrofony nagłowne albo mikrofony ręczne. Maksymalnie 3 mikrofony mogą być używane przez grupy – mogą to być mikrofony nagłowne, ręczne albo kombinacja obu. Prosimy uwzględnić kwestię umiejscowienia mikrofonu podczas projektowania kostiumów.
- 27.4.c W przypadku zgłoszeń występów wokalny-tanecznych DWC nie ponosi odpowiedzialności za uzyskanie pozwolenia albo uiszczenie opłat licencyjnych za dane wykonanie, obowiązek ten spoczywa na nauczycielu / szkole tańca posiadającej odpowiednie licencje PRS / PPL.

27.5 STEP

- 27.5.a Obuwie do stepowania musi być noszone wyłącznie w sekcji stepu. Twarde irlandzkie obuwie nie jest dozwolone w sekcji stepu. Jeśli uczestnicy noszą twarde irlandzkie buty, taniec powinien zostać wpisany do sekcji tańców narodowych.

- 27.5.b Step może być wykonywany bez podkładu muzycznego.
- 27.5.c Sekcja „tacet” (milcząca) może zostać zastosowane w dowolnym momencie występu (step), a czas tańca zawsze będzie mierzony od pierwszego dźwięku, jakie zostanie wydany na scenie.
- 27.5.d Czas rozpoczyna się od pierwszego kroku stepowania albo pierwszej nuty podkładu muzycznego, w zależności od tego, co nastąpi wcześniej. Czas kończy się wraz z zakończeniem podkładu muzycznego albo z ostatnim krokiem stepowym, w zależności od tego, co nastąpi wcześniej.
- 27.5.e Nie jest dozwolone wstępne nagranie odgłosów stepowania w podkładzie muzycznym zawodnika. Kara 10 punktów zostanie nałożona na każdy występ, w którym zostanie złamana ta zasada.

28. NAGRODA KRAJOWA

- 28.1 Zasady przyznania nagrody krajowej zostaną ogłoszone w maju roku, w którym odbywa się konkurs.

ZAŁĄCZNIK 1 - KATEGORIE PODCZAS FINAŁÓW DWC

MINI – DO 9 LAT WŁĄCZNIE

Kod kategorii	Nazwa kategorii	Liczba możliwych zgłoszeń dla kraju	Liczba tancerzy	Maksymalny czas
MiniSB	Balet solo – dowolny styl (Mini)	3	1	2 min
MiniSBm	Balet solo – dowolny styl (chłopcy) (Mini)	3	1	2 min
MiniSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Mini)	3	1	2 min
MiniSL	Taniec liryczny i współczesny (Mini)	3	1	2min
MiniSLm	Taniec liryczny i współczesny (chłopcy) (Mini)	3	1	2 min
MiniSW	Jazz i Taniec pokazowy solo (Mini)	3	1	2 min
MiniSWm	Jazz i Taniec pokazowy solo (chłopcy) (Mini)	3	1	2 min
MiniSA	Acro solo (Mini)	3	1	2 min
MiniST	Step solo (Mini)	3	1	2 min
MiniSV	Występ wokalny-taneczny solo (Mini)	3	1	2 min 30s
MiniSH	Taniec Uliczny i taniec Komercyjny solo (Mini)	3	1	2 min
MiniDB	Balet duet/trio– dowolny styl (Mini)	3	2 lub 3	2 min
MiniDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Mini)	3	2 lub 3	2 min
MiniDL	Taniec liryczny i współczesny duet/trio– (Mini)	3	2 lub 3	2 min
MiniDW	Taniec Pokazowy i Jazz duet/trio (Mini)	3	2 lub 3	2 min
MiniDA	Acro duet/trio (Mini)	3	2 lub 3	2 min
MiniDT	Step duet/trio (Mini)	3	2 lub 3	2 min
MiniDV	Występ wokalny-taneczny duet/trio (Mini)	3	2 lub 3	2 min 30s
MiniQB	Kwartet Balet-dowolny styl (Mini)	3	4	2 min 30s
MiniGSB	Balet mała grupa– dowolny styl (Mini)	3	5-10	2 min 30s
MiniGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Mini)	3	4-10	2 min 30s
MiniGSL	Taniec Liryczny i Współczesny mała grupa (Mini)	3	4-10	2 min 30s
MiniGSW	Jazz i Taniec pokazowy mała grupa (Mini)	3	4-10	2 min 30s
MiniSGA	Acro (Mini) mała grupa-	3	4-10	2 min 30s
MiniGST	Step mała grupa (Mini)	3	4-10	2 min 30s
MiniGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Mini)	3	4-10	3 min
MiniGSH	Taniec Uliczny i taniec komercyjny/ commercial dance - mała grupa (Mini)	3	4-10	2 min 30s
MiniGLB	Balet duża grupa– dowolny styl (Mini)	3	11+	3 min
MiniGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Mini)	3	11+	3 min

MiniGLL	Taniec Liryczny i Współczesny duża grupa (Mini)	3	11+	3 min
MiniGLW	Jazz i Taniec pokazowy duża grupa (Mini)	3	11+	3min
MiniGLA	Acro duża grupa (Mini)	3	11+	3 min
MiniGLT	Step duża grupa (Mini)	3	11+	3 min
MiniGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Mini)	3	11+	3 min 30 s
MiniGLH	Taniec Uliczny i Taniec komercyjny/commercial dance duża grupa (Mini)	3	11+	3 min

DZIECI – DO 13 LAT WŁĄCZNIE

KSB	Balet solo– dowolny styl (wyłączając repertuar) (tylko w wieku 10-12 lat) (Dzieci)	3	1	2min
KSBm	Balet solo (Dzieci) (chłopcy) – dowolny styl (wyłączając repertuar)	3	1	2min
KSBR	Solo Balet Repertuar (dzieci) (tylko w wieku 10-12 lat)	3	1	2min 30s
KSBRm	Solo Balet Repertuar (dzieci) (chłopcy)	3	1	2min 30s
KSPB	Solo Balet- dowolny styl (wyłączając repertuar) pointy opcjonalnie (tylko w wieku 12-13 lat)	3	1	2min
KSPBR	Repertoire Ballet solo w pointach (tylko w wieku 12-13 lat) (Dzieci)	3	1	2min 30s
KSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Dzieci)	3	1	2min
KSL	Taniec liryczny solo (Dzieci)	3	1	2min
KSLm	Taniec liryczny solo (chłopcy) (Dzieci)	3	1	2min
KSW	Taniec pokazowy solo (Dzieci)	3	1	2min
KSWm	Taniec pokazowy solo (Dzieci) (chłopcy)	3	1	2 min
KSZ	Jazz solo (Dzieci)	3	1	2min
KSZm	Jazz solo (Dzieci) (chłopcy)	3	1	2 min
KSE	Taniec współczesny solo (Dzieci)	3	1	2min
KSEm	Taniec współczesny solo (Dzieci) (chłopcy)	3	1	2 min
KSA	Acro solo (Dzieci)	3	1	2min
KST	Step solo (Dzieci)	3	1	2min
KSV	Występ wokalny-taneczny solo (Dzieci)	3	1	2 min 30s
KSH	Taniec uliczny solo (Dzieci)	3	1	2min
KSC	Taniec komercyjny/Commercial dance solo (dzieci)	3	1	2min
KDB	Balet duet/trio– dowolny styl (Dzieci) Zobacz poprawkę 8.11	3	2 lub 3	2 min
KDPDD	Duet/Trio Pas de Deux/Trois (dzieci tylko w wieku 12-13 lat) *Nowa kategoria Zobacz poprawkę 8.12	3	2 lub 3	2 min 30s
KDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Dzieci)	3	2 lub 3	2 min
KDL	Taniec liryczny i współczesny duet/trio (Dzieci)	3	2 lub 3	2 min
KDW	Jazz i Taniec pokazowy duet/trio (Dzieci)	3	2 lub 3	2 min
KDA	Acro duet/trio (Dzieci)	3	2 lub 3	2 min
KDT	Step duet/trio (Dzieci)	3	2 lub 3	2 min
KDV	Występ wokalny-taneczny duet/trio (Dzieci)	3	2 lub 3	2 min30 s
KDH	Taniec uliczny, taniec komercyjny duet/trio	3	2 lub 3	2 min

	(Dzieci)			
KQB	Balet kwartet– dowolny styl (Mini i Dzieci)	3	4	2min 30s
KGSB	Balet mała grupa – dowolny styl (Dzieci)	3	5-10	2min 30s
KGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Dzieci)	3	4-10	2min 30s
KGSL	Taniec liryczny i współczesny mała grupa (Dzieci)	3	4-10	2min 30s
KGSW	Jazz i Taniec pokazowy mała grupa (Dzieci)	3	4-10	2min 30s
KGSA	Acro mała grupa (Mini i Dzieci)	3	4-10	2min 30s
KGST	Step mała grupa (Dzieci)	3	4-10	2min 30s
KGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Dzieci)	3	4-10	3min
KGSH	Taniec uliczny mała grupa (Dzieci)	3	4-10	2min 30s
KGSC	Taniec komercyjny/ Commercial Dance mała grupa (dzieci)	3	4-10	2min 30s
KGLBC	Balet klasyczny duża grupa –(Dzieci)	3	11+	3 min
KGLB	Balet duża grupa – dowolny styl (Dzieci) (wyłączając repertuar)	3	11+	3 min
KGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min
KGLL	Taniec liryczny duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min
KGLW	Taniec pokazowy duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min
KGLZ	Jazz duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min
KGLE	Taniec współczesny duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min
KGLA	Acro duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min
KGLT	Step duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min
KGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min 30s
KGLH	Taniec uliczny duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min
KGLC	Taniec komercyjny/ Commercial Dance duża grupa (Dzieci)	3	11+	3 min

SEKCJA JUNIORÓW – DO 17 LAT WŁĄCZNIE

JSB	Balet solo– dowolny styl- (wyłączając repertuar) (Junior)	3	1	2min
JSBm	Balet solo– dowolny styl- chłopcy (wyłączając repertuar) (Junior)	3	1	2min
JSBR	Repertoire Ballet solo (Junior)	3	1	2min 30s
JSBRm	Repertoire Ballet solo- chłopcy (Junior)	3	1	2min 30s
JSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Junior)	3	1	2min
JSL	Taniec Liryczny solo (Junior)	3	1	2min
JSLm	Taniec liryczny solo (chłopcy) (Junior)	3	1	2min
JSW	Taniec pokazowy solo (Junior)	3	1	2min
JSWm	Taniec pokazowy solo- chłopcy (Junior)	3	1	2 min
JSZ	Jazz solo (Junior)	3	1	2min
JSZm	Jazz solo- chłopcy (Junior)	3	1	2min

JSE	Taniec współczesny solo- (Junior)	3	1	2min
JSEm	Taniec współczesny solo- chłopcy (Junior)	3	1	2min
JSA	Acro solo (Junior)	3	1	2min
JST	Step solo (Junior)	3	1	2min
JSV	Występ wokalny-taneczny solo (Junior)	3	1	2min 30s
JSH	Taniec uliczny solo (Junior)	3	1	2min
JSC	Taniec komercyjny/Commercial dance solo	3	1	2 min
JDB	Balet duet/trio - dowolny styl (Junior) Zobacz poprawkę 8.11	3	2 lub 3	2 min30 s
JDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Junior)	3	2 lub 3	2 min30 s
JDL	Taniec liryczny i współczesny duet/trio (Junior)	3	2 lub 3	2 min30 s
JDW	Jazz i Taniec pokazowy duet/trio (Junior)	3	2 lub 3	2 min30 s
JDA	Acro duet/trio (Junior)	3	2 lub 3	2 min30 s
JDT	Step duet/trio (Junior)	3	2 lub 3	2 min30 s
JDV	Występ wokalny-taneczny duet/trio (Junior)	3	2 lub 3	3 min
JDH	Taniec uliczny i taniec komercyjny/commercial dance duet/trio (Junior)	3	2 lub 3	2 min30 s
JQB	Kwartet Balet (Junior)	3	4	3 min
JGSB	Balet mała grupa - dowolny styl (Junior)	3	5-10	3 min
JGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Junior)	3	4-10	3 min
JGSL	Taniec liryczny i współczesny mała grupa (Junior)	3	4-10	3 min
JGSW	Jazz i Taniec pokazowy mała grupa (Junior)	3	4-10	3 min
JGST	Step mała grupa (Junior)	3	4-10	3 min
JGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Junior)	3	4-10	3 min 30s
JGSH	Taniec uliczny mała grupa (Junior)	3	4-10	3 min
JGSC	Taniec komercyjny/ Commercial Dance mała grupa (Junior)	3	4-10	3 min
JGLBC	Balet klasyczny duża grupa (Junior)	3	11+	3 min 30 s
JGLB	Balet duża grupa- dowolny styl (wyłączając repertuar) (Junior)	3	11+	3 min 30 s
JGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa	3	11+	3 min 30 s
JGLL	Taniec liryczny duża grupa (Junior)	3	11+	3 min 30 s
JGLW	Taniec pokazowy duża grupa (Junior)	3	11+	3 min 30 s
JGLZ	Jazz duża grupa (Junior)	3	11+	3 min 30 s
JGLE	Taniec współczesny duża grupa (Junior)	3	11+	3 min 30 s
JGLA	Acro duża grupa (Junior)	3	11+	3 min 30 s
JGLT	Step duża grupa (Junior)	3	11+	3 min 30 s
JGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Junior)	3	11+	4 min 30 s
JGLH	Taniec uliczny duża grupa (Junior)	3	11+	3 min 30 s
JGLC	Taniec komercyjny/Commercial Dance duża grupa (Junior)	3	11+	3 min 30 s

SEKCJA SENIORÓW - DO 25 LAT WŁĄCZNIE

SnSB	Balet solo– dowolny styl- (wyłączając repertuar) (Senior)	3	1	2 min
SnSBR	Repertoire Ballet solo (Senior)	3	1	2 min 30s
SnSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Senior)	3	1	2 min
SnSL	Taniec liryczny solo (Senior)	3	1	2 min
SnSLm	Taniec liryczny solo (chłopcy) (Senior)	3	1	2 min
SnSW	Taniec pokazowy solo (Senior)	3	1	2 min
SnSWm	Taniec pokazowy solo- chłopcy (Senior)	3	1	2 min
SnSZ	Jazz solo (Senior)	3	1	2 min
SnSZm	Jazz solo- chłopcy (Senior)	3	1	2 min
SnSE	Taniec współczesny solo (Senior)	3	1	2 min
SnSEm	Taniec współczesny solo- chłopcy (Senior)	3	1	2 min
SnSA	Acro solo (Senior)	3	1	2 min
SnST	Step solo (Senior)	3	1	2 min
SnSV	Występ wokalnno-taneczny solo (Senior)	3	1	2 min 30s
SnSH	Taniec uliczny solo (Senior)	3	1	2 min
SnSC	Taniec komercyjny/Commercial dance solo (Senior)	3	1	2min
SnDB	Balet duet/trio - dowolny styl (wyłączając repertuar) (Senior) Zobacz poprawkę 8.11	3	2 lub 3	2min 30s
SnDPDD	Junior i Senior duet/trio pas de Deux/Trois *Nowa kategoria	3	2 lub 3	2min 30s
SnDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Senior)	3	2 lub 3	2min 30s
SnDL	Taniec liryczny i współczesny duet/trio (Senior)	3	2 lub 3	2min 30s
SnDW	Jazz i Taniec pokazowy duet/trio (Senior)	3	2 lub 3	2min 30s
SnDA	Duet Acro (Senior)	3	2 lub 3	2min 30s
SnDT	Step duet/trio (Senior)	3	2 lub 3	2min 30s
SnDV	Występ wokalnno-taneczny duet/trio (Senior)	3	2 lub 3	3 min
SnDH	Taniec uliczny i taniec komercyjny/ commercial dance duet/trio (Senior)	3	2 lub 3	2min 30s
SnQB	Balet kwartet - dowolny styl (Junior i Senior)	3	4	3 min
SnGSB	Balet mała grupa - dowolny styl (Senior)	3	5-10	3min
SnGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Senior)	3	4-10	3 min
SnGSL	Taniec liryczny i współczesny mała grupa (Senior)	3	4-10	3 min
SnGSW	Jazz i Taniec pokazowy mała grupa (Senior)	3	4-10	3 min
SnGSA	Acro mała grupa (Junior i Senior)	3	4-10	3 min

SnGST	Step mała grupa (Senior)	3	4-10	3 min
SnGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Senior)	3	4-10	3 min30 s
SnGSH	Taniec uliczny mała grupa (Senior)	3	4-10	3 min
SnGSC	Taniec komercyjny/Commercial Dance duża grupa (Senior)	3	4-10	3 min
SnGLBC	Balet klasyczny duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLB	Balet solo– dowolny styl- (wyłączając repertuar) (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLL	Taniec liryczny duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLW	Taniec pokazowy duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLZ	Jazz duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLE	Taniec współczesny duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLA	Acro duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLT	Step duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Senior)	3	11+	4min 30s
SnGLH	Taniec uliczny duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s
SnGLC	Taniec komercyjny/ Commercial Dance duża grupa (Senior)	3	11+	3min 30s

ZAŁĄCZNIK 2 - SYSTEM PUNKTOWANIA

Maksymalny wynik, jaki można uzyskać podczas finałów DWC to 100 punktów.

W każdej sekcji zostaną zastosowane następujące kryteria oceny (przy liczbie maksymalnie 20 punktów dla każdej sekcji):

Poziom techniczny występ - Maksymalnie 20 punktów	
20-15 punktów	<p>Występ jest na najwyższym poziomie technicznym, a tancerze wykonują taniec z ogromną precyzją.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się doskonałą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.</p>
15-10 punktów	<p>Występ jest na wysokim poziomie technicznym, a tancerze wykonują go poprawnie.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się dużą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.</p>
10-5 punktów	<p>Występ jest na średnim poziomie technicznym, a tancerze wykonują go w sposób przeciętny.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się przeciętną świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.</p>
5-0 punktów	<p>Występ jest na niskim poziomie technicznym.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się słabą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.</p>
Jakość występu tanecznego i synchronizacji grupowej pod względem technicznym – Maksymalnie 20 punktów	
20-15 punktów	<p>Tancerz/tancerze prezentują doskonałą jakość swojego występu tanecznego pod względem technicznym.</p> <p>Tancerz/tancerze wyróżniają się precyzją i wyrazistością podczas występu.</p> <p>Ruchy charakteryzują się ponadprzeciętną siłą podczas całego występu.</p> <p>Występ jest niezwykle harmonijny.</p>
15-10 punktów	<p>Tancerz/tancerze prezentują dobrą jakość swojego występu tanecznego pod względem technicznym.</p> <p>Tancerz/tancerze charakteryzują się precyzją i wyrazistością podczas występu.</p>

	<p>Podczas całego występu ruchy charakteryzują się siłą na wysokim poziomie.</p> <p>Występ jest harmonijny.</p>
10-5 punktów	<p>Jakość występu tanecznego pod względem technicznym wzrasta podczas trwania występu.</p> <p>Tancerz/tancerze podczas występu charakteryzują się precyzją i wyrazistością na stosownym poziomie.</p> <p>Siła przejawiana w ruchach tancerza/tancerzy wzrasta podczas trwania całego występu.</p> <p>Harmonia przejawiana w ruchach tancerza/tancerzy wzrasta podczas trwania całego występu.</p>
5-0 punktów	<p>Jakość występu tanecznego pod względem technicznym jest na nierównym poziomie podczas trwania występu.</p> <p>Tancerz/tancerze charakteryzują się brakiem precyzji i wyrazistości podczas występu.</p> <p>Występ jest nieharmonijny.</p>
Artystyczna interpretacja i muzykalność tancerzy - maximum 20 punktów	
20-15 punktów	<p>Tancerz/tancerze wykorzystują podkład muzyczny w niezwyklej sposób w celu podkreślenia wykorzystywanej choreografii.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się doskonałym zrozumieniem interpretacji artystycznej.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się doskonałym poziomem synchronizacji podczas całego występu.</p>
15-10 punktów	<p>Tancerz/tancerze wykorzystują podkład muzyczny w dobry sposób w celu podkreślenia wykorzystywanej choreografii.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się dobrym zrozumieniem interpretacji artystycznej.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się dobrym poziomem synchronizacji podczas całego występu.</p>
10-5 punktów	<p>Tancerz/tancerze wykazują się przeciętnym poziomem synchronizacji podczas całego występu</p>

5-0 punktów	<p>Tancerz/tancerze nie wykorzystują choreografii we właściwy sposób i brakuje im muzykalności.</p> <p>Tancerz/tancerze nie wykazują zrozumienia interpretacji artystycznej.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się niskim poziomem synchronizacji podczas całego występu.</p>
Choreograficzna różnorodność uwzględniająca umiejętności tancerzy lub oryginalność i innowacyjność. - 20 punktów.	
20-15 punktów	<p>Występ taneczny charakteryzuje się różnorodnością choreografii na wysokim poziomie i każda jego część zapewnia niezapomniane wrażenia.</p> <p>Tancerz/tancerze wykorzystują unikalny materiał w niezwykle sposób.</p> <p>Taniec odpowiada doskonale wykonującym go tancerzom.</p> <p>Repertuar / Różnorodność - taniec zostaje doskonale zaprezentowany przez tancerza (tancerzy) i jest do nich idealnie dopasowany.</p> <p>Taniec jest doskonale dostosowany do umiejętności technicznych tancerza.</p>
15-10 punktów	<p>Występ taneczny charakteryzuje się różnorodnością choreografii na dobrym poziomie i niektóre jego części zapewniają bardzo pozytywne wrażenia.</p> <p>Tancerz/tancerze wykorzystują unikalny materiał w dobry sposób.</p> <p>Taniec jest dobrze dopasowany do wykonujących go tancerzy i jest dla nich odpowiedni.</p> <p>Repertuar / Różnorodność - taniec zostaje dobrze zaprezentowany przez tancerza (tancerzy) i jest do nich dobrze dopasowany.</p> <p>Taniec jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza/tancerzy, ale momentami przekracza ich możliwości.</p>

10-5 punktów	<p>Poziom różnorodności choreografii rośnie w trakcie trwania występu, a tancerz/tancerze wykorzystują unikalny materiał w minimalnym zakresie.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dopasowany do wykonujących go tancerzy, ale wykonali go najlepiej jak potrafili.</p> <p>Repertuar / Różnorodność - taniec zostaje dobrze zaprezentowany przez tancerza (tancerzy), ale nie jest do nich dobrze dopasowany.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza/tancerzy i jest dla nich zdecydowanie za trudny.</p>
5-0 punktów	<p>Brak różnorodności choreografii przy wykorzystaniu w tańcu materiału na standardowym / podstawowym poziomie.</p> <p>Występ taneczny charakteryzuje się niskim poziomem kreatywności.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dopasowany do wykonujących go tancerzy i nie poradzili oni sobie z wymaganym poziomem technicznym.</p> <p>Repertuar / Różnorodność – w tańcu nie zaprezentowano oryginalnej choreografii i taniec nie jest dobrze dopasowany do tancerzy.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza/tancerzy i jest dla nich zupełnie nieodpowiedni.</p>
Ekspresja i osobowość tancerzy oraz wartość rozrywkowa występu.	
20-15 punktów	<p>Doskonała prezentacja / emocjonalność podczas całego występu.</p> <p>Doskonałe zrozumienie ruchów i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu.</p> <p>Wartość rozrywkowa występu jest na niezwykle wysokim poziomie.</p> <p>Doskonałe przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji).</p>

15-10 punktów	<p>Prezentacja / emocjonalność na dobrym poziomie podczas całego występu.</p> <p>Zrozumienie ruchów i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu na dobrym poziomie.</p> <p>Wartość rozrywkowa występu jest na wysokim poziomie.</p> <p>Dobre przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji).</p>
10-5 punktów	<p>Prezentacja / emocjonalność podczas całego występu jest na akceptowalnym poziomie, ale możliwa jest poprawa w tym zakresie.</p> <p>Tancerz/tancerze muszą zrozumieć ruchy i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu.</p> <p>Przeciętna wartość rozrywkowa występu.</p> <p>Przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji) jest na akceptowalnym poziomie, ale możliwa jest poprawa w tym zakresie.</p>
5-0 punktów	<p>Prezentacja na słabym poziomie podczas całego występu.</p> <p>Tancerz/tancerze nie wykazują w danym momencie zrozumienia ruchów i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu</p> <p>Występowi brakuje walorów rozrywkowych.</p> <p>Słabe przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji).</p>

Inne uwagi

Panel sędziowski może stosować połowy w punktacji, np. może przyznać 16,5 punktów.

ZAŁĄCZNIK 3 – OPIS KATEGORII

Repertoire Ballet

Wszelkie występy solowe wchodzące w zakres Ballet Repertoire.

W solówkach repertuaru w kategorii Mini nauczyciele mogą nieco uprościć wariacje, aby dopasować je do poziomu technicznego dzieci.

* W kategorii Mini **zdecydowanie zalecamy** nauczycielom wybór wariacji dostosowanego do wieku.

* **Zabrania się** stosowania jakichkolwiek oryginalnych choreografii chronionych, chyba że nauczyciel tańca prześle DWC pisemną zgodę danej organizacji. Obejmuje to wszystkie dzieła Balanchine'a, Lacotte'a i Matsa Eka, jak również jakiegokolwiek innego choreografa, które wymagają formalnego pozwolenia na ich wykorzystanie w środowisku konkursowym.

Balet - styl dowolny (z wyłączeniem repertuaru)

Dowolna metoda baletowa, w której stosuje się akademicką technikę baletową. W tej kategorii można użyć neoklasycznego stylu baletowego. Stosuje on tradycyjną sztukę baletową, ale w mniej surowy sposób, np.:

- inne lub innowacyjne zastosowanie port de bras; silne stosowanie ruchów lub pozycji chwiejnych; lub połączenie z nowocześniejszymi ruchami górnej partii ciała podczas stosowania bardzo silnie klasycznych linii nóg.

Taniec narodowy i ludowy

Występ taneczny wykazuje typowe cechy tańca z danego kraju/krajów.

Muzyka użyta do występy musi być odpowiednia dla tego kraju. Może być to muzyka narodowa / ludowa, która reprezentuje brzmienie muzyczne typowe dla danego kraju.

Ze względu na różnorodność krajów reprezentowanych w kategorii tańców narodowych, nie przyznaje się punktów za oryginalność tańca.

Bollywood - należy wpisać do kategorii Show Dance.

Taniec liryczny

Taniec liryczny to styl tańca, który łączy elementy baletu i nowoczesności. Tancerz stylu lirycznego użyje ruchów, aby wyrazić silne emocje, takie jak miłość, radość, romans itp. Tancerz często wykonuje muzykę z tekstem, jako że jest to inspiracja dla ruchów i ekspresji tancerza. Ruchy w tańcu lirycznym charakteryzują się płynnością i gracją, a tancerz płynnie przechodzi od jednego ruchu, do drugiego. Skoki są wysokie, a obroty płynne i ciągłe.

Taniec pokazowy

Ta kategoria jest najlepiej opisana jako dynamiczny taniec o dużej mocy z rozrywkową choreografią, przejrzystym stylem, narracją i spójnym tematem. Twórczość choreograficzna musi wykorzystywać techniki taneczne, które łączą elementy tańca pokazowego, tworząc kompletną, uporządkowaną całość. Show dance obejmuje różnorodne style, na które może wpływać Show Dance Theatre (Teatr Tańca Pokazowego), Film lub Musical Concepts (Muzyczne Koncepcje). Styl i obrazowanie choreografii musi być odpowiednie dla tancerzy zaangażowanych i wykonane z precyzją, silną muzykalnością i wykazywać wyraźne wartości kreatywnych osiągnięć.

(Bollywood - należy wpisać do tej kategorii).

Taniec jazzowy

Istnieje wiele sposobów zaprezentowania jazzu, które zostały opisane poniżej w formie wskazówek. Wszystkie elementy jazzu muszą wykazywać jasne zrozumienie i kreatywną ekspresję, która jest zaczerpnięta i zainspirowana różnymi gatunkami i stylami objętymi przez jazz.

Inne formy tańca i style nie mogą przesłaniać elementów tańca jazzowego oraz technik wymaganych wyłącznie w jazzie. Techniki dla tego gatunku są bardzo wyraźnie określone i wymagane dla sprawiedliwego i uczciwego oceniania.

Uwaga: *Taniec akrobatyczny lub triki gimnastyczne nie mogą zastępować techniki jazzowej lub choreografii. Jeżeli wykorzystano elementy akrobatyczne w choreografii, ruchy akrobatyczne muszą stanowić integralną część choreografii jazzowej i mieć prawdziwe odniesienie do narracji tańca i jego budowy.*

Muzyka jazzowa stanowi istotną część choreografii jazzowej. Wybierając właściwą muzykę wzmocnione zostaną naturalnie wymagane elementy tańca jazzowego oraz ukażą zrozumienie muzykalności, synkopy i dynamiki dla ogólnej wizji choreografii.

Jazz - Styl z Broadwaya/ West End

Technika taneczna i styl muszą pokazywać gatunek jazzu. Może być to inspiracja, ale nie całkowita kopia, zaczerpnięta ze znanego lub rozpoznawalnego przedstawienia lub musicalu tanecznego z przeszłości bądź nowoczesnego. Istnieje wiele musicali, z których można czerpać: „Chicago”, „The Pajama Game”, „Słodka Charity”, „Cały ten zgiełk” i „West Side Story”, a także nowości, takie jak „In the Heights”, „Flashdance”, „Chór”, „Ca”, „Memphis”, „Król lew”, „Dreamgirls”, „Amerykanin w Paryżu”, „42nd Street”, „Five Guys Named Moe”, „Zakonnica w przebraniu”.

Istnieje wielu inspirujących choreografów w tym gatunku włącznie z Bobem Fosse i Jerome Robinssem.

Kreatywny teatr tańca jazzowego

Kreatywna choreografia tańca jazzowego pozwala jej otworzyć się a nauczycielowi/choreografowi daje możliwość odkrywania własnej kreatywności i ekspresji w tańcu.

W kreatywnym teatrze tańca jazzowego można użyć motywu lub narracji i jest on pomysłem oryginalnym. Choreografia musi stosować fundamentalne i oczekiwane techniki tańca jazzowego, jak również style i elementy/kroki taneczne, które ukażą taniec jako w pełni zbudowaną maszynę choreografii jazzowej. Oryginalność i ekspresja w kreatywności, razem z zaprezentowaniem

wymaganych umiejętności jazzowych oraz technik są niezbędne. Kreacja taneczna powinna być widziana jako przekaz artystyczny wyrażony poprzez fuzję i dialog między muzyką oraz ruchem, które mogą porwać tancerza i publiczność w podróż.

Musi on być właściwy dla wieku i poziomu tancerza/y.

Lyrical Jazz Dance

Ten styl tańca jazzowego posiada choreografię dostosowaną do muzyki jazzowej, która umożliwia silniejszy przekaz emocjonalny. Elementy charakterystyczne i sposób ekspresji stylu Lyrical Jazz to stworzenie połączenia pomiędzy tancerzem a twórczą zawartością muzyki. Techniki tańca jazzowego mają być głównym źródłem kreatywności w choreografii.

Lyrical Jazz nie oznacza tańca do utworu LIRYCZNEGO ani stosowania współczesnej formy tańca w zakresie stylu, technik i wykonania.

Istnieje wiele emotywnych i wolniejszych utworów muzyki jazzowej dostępnych do wyboru, które stanowią wspaniałą platformę do stworzenia choreografii i oryginalnego solowego albo grupowego występu w stylu lyrical jazz dance.

Afro-Jazz Dance

Stosuje afrykańską estetykę tradycji tańca jazzowego.

Muzyka wybrana do choreografii musi odzwierciedlać prawdziwe elementy ekspresji i odpowiednie elementy techniczne tańca Afro-Jazz.

Poprzez taniec Afro-Jazz można z łatwością przedstawić znacznie bardziej dramatyczną, dynamiczną i stylizowaną formę choreografii tańca jazzowego, która może pokazać estetykę Afro-Jazz.

Taniec współczesny

Taniec współczesny ustanowił i dał początek stylom tańca i techniki, które są oparte na uznanej ekspresji choreografów, w tym: Graham, Limon, Cunningham i Horton, Ailey i Wayne McGregor lub Rambert.

Kategoria tańca współczesnego powinna zawierać i przekazywać zbiór metod i techniki opartych na technikach tańca baletowego, tańca nowoczesnego lub postmodernistycznego.

Taniec współczesny pozwala na większy zakres ruchów, które nie muszą podążać stricte za liniami ciała baletu klasycznego. Obrazy, idee i emocje tańca można ustawić na różne dźwięki, od muzyki do słowa mówionego, a nawet milczenia, jeśli idzie w parze z tematem tańca.

Choreografia powinna ukazywać historię opartą na tekście lub utworze, lub może mieć fabułę, która przekazuje emocje i specyficzną ekspresję. Tancerz występujący w kategorii tańca współczesnego musi mieć wysoki poziom zrozumienia fizyczności i technik, które są wymagane aby zostać zobaczonym i ocenionym sprawiedliwie.

Uwaga: Contemporary Dance nie należy mylić z tańcem lirycznym. Elementy wymagane dla Kategorii tańca współczesnego (Contemporary) muszą być widoczne w twórczym tańcu i technice tancerza.

Acro

Rutyna łącząca elementy akrobatyczne / triki oraz taniec w dowolnym stylu z płynnym przejściem między nimi. Elementy akrobatyczne obejmują elementy gimnastyczne, gibkości i elastyczności, zachowania równowagi i obrotów, np. walkover, backover, równowaga (ręka, głowa, przedramię, klatka piersiowa), szpagaty, skoki w powietrzu (boczne, przednie) i skoki do tyłu typu *back handsprings*. W przypadku występów duetów / trio, małych i dużych grup, do rutyny należy również włączyć współpracę z partnerem i triki grupowe. Tancerze powinni wykazać całkowitą kontrolę nad swoim ciałem i wykonywanych przez nich trików.

Step

O stepowaniu mówimy wtedy, gdy tancerz używa obuwia do stepowania, którymi wystukuje rytm podczas tańca. Buty do stepowania są najważniejsze, ponieważ wytwarzają one wyraźny dźwięk, który różni się od tego wytwarzanego przez drewniaki albo twarde obuwie. Można go tańczyć do różnych stylów muzycznych. Różne style stepowania są reprezentowane w hollywoodzkich musicalach, takich jak „Deszczowa piosenka” albo musicalach teatralnych, takich jak „42nd Street”. Można czerpać inspiracje z twórczości Tap Dogs, aby osiągnąć bardziej urozmaicony, swobodny i luźny styl stepowania.

Występ wokalny-taneczny

Każda piosenka i każdy styl tańca są dozwolone w tej sekcji.

Występo wokalny-taneczny powinien pasować do piosenki, a ich połączenie powinno tworzyć harmonijny występ.

Występ powinien pokazywać emocjonalność, umiejętności performatywne i aktorskie podkreślające wymagany charakter albo komediowość.

Taniec uliczny

Taniec uliczny zawiera on szeroki wachlarz stylów, które stały się popularne w Stanach Zjednoczonych a obecnie są międzynarodową, popularną formą tanecznej ekspresji dla kultury młodzieżowej, która odnosi sukcesy w bardziej powszechnie akceptowanych stylach tańca komercyjnego. Klasa ta wymaga tańca, który wyrazi specyficzne style, ale która przedstawi również ogólną ideę, motyw i kierunek, jaki wyraża kreatywne pomysły, bystrą symbolikę taneczną i stylizowaną choreografię.

Uwaga: dla tej kategorii wybory muzyczne nie powinny zawierać przekleństw lub złego języka oraz sugestii broni lub śmierci. Choreografia i aspekt wizualny muszą być dostosowane do wieku w odniesieniu do ogólnej konkurencji.

Commercial dance- taniec komercyjny

Taniec komercyjny obejmuje różnorodne style. Może on zawierać jazz, hip-hop i taniec współczesny . Jest to rodzaj tańca widziany w teledyskach, kampaniach reklamowych, telewizji np. MTV i filmach.