

REGULAMIN DANCE WORLD CUP 2023

1. Uczestnicy

1.1 Obywatele wszystkich krajów (z wyjątkiem krajów objętych sankcjami w ramach Międzynarodowych Igrzysk Olimpijskich MKOl komitet) mogą brać udział w Finałach DWC.

1.2 Zgłoszenia muszą być zatwierdzone przez dyrektora szkoły/klubu/stowarzyszenia.

2. Zasady kwalifikacji:

2.1 By dowiedzieć się o szczegółach eliminacji DWC prosimy zapoznać się ze stroną internetową DWC (www.dwcworld.com).

2.2 Uczestnicy DWC muszą zakwalifikować się podczas eliminacji krajowych, gdzie znajduje się ich szkoła, by przystąpić do Finałów DWC.

2.3 Szkoły tańca w krajach, które przystępują do eliminacji DWC mogą aplikować, by przystąpić do Finałów DWC tylko przez kwalifikacje w tych krajach.

2.4 Szkoły tańca z krajów, które nie przystępują do eliminacji DWC mogą aplikować, by przystąpić do Finałów DWC poprzez aplikację w formie wideo. Aplikacje te muszą być złożone do **1 marca 2023** roku. By poznać szczegóły jak złożyć aplikację wideo, prosimy o kontakt mailowy: dance@dwcworld.com

2.5 Ocena kwalifikacyjna na eliminacjach to 70 punktów lub więcej. Prosimy zapoznać się z systemem oceniania DWC w Załączniku nr 2.

2.6 DWC zastrzega sobie prawo do zaproszenia dowolnie wybranego przez siebie tancerza do wzięcia udziału w Finałach DWC.

3. Reprezentacja krajowa Finałów DWC:

3.1 W 2023 r. każdy kraj może wykonać maksymalnie 4 tańce kwalifikowane w solówkach, duetach/triach i kwartetach, i maksymalnie 5 zakwalifikowanych tańców w małych i dużych grupach na każdej klasie DWC.

3.2 Kraj hostujący w Finałach DWC będzie zobowiązany do maksimum 5 tańców konkursowych w każdej klasie DWC w roku, w którym piastują to stanowisko.

3.3 W przypadku remisu na eliminacjach DWC, sędziowie będą decydować który taniec przechodzi do Finałów DWC. DWC nie akceptuje więcej niż maksymalną liczbę tańców konkursowych dozwolonych w każdej klasie. Główny Organizator poinformuje nauczycieli tańca, jaki rodzaj tańca jest tańcem konkursowym.

3.4 W aplikacji kraj może poprosić o dodatkowy zapis dla klasy. Wszystkie aplikacje muszą być wysłane do głównego biura DWC - dance@dwcworld.com Dodatkowa przestrzeń dla powyższego zapisu nie jest gwarantowana.

4. Wiek

4.1 Wiek uczestników jest brany pod uwagę na dzień **1 stycznia 2023**.

4.2 W duetach, triach, kwartetach, małych lub dużych grupach, wiek najstarszego uczestnika przesądza o kategorii wiekowej całej grupy

4.3 Maksymalny wiek uczestnika to 25 lat (na dzień 1 stycznia 2023).

4.4 DWC zastrzega sobie prawo do sprawdzenia wieku uczestnika w postaci okazania paszportu lub dowodu osobistego na eliminacjach i finałach.

4.5 W kategorii solo, uczestnicy muszą przystąpić do swojej kategorii wiekowej.

5. Zapisy

5.1 Informacje na temat zapisów będą dostępne na stronie Finałów DWC (www.dwcworld.com).

5.2 Dyrektor/Nauczyciel jest odpowiedzialny za przekazanie prawidłowych informacji na temat konkursu.

5.3 Informacje udzielone DWC będą wykorzystane do wszystkich potrzebnych dokumentów, w tym: programów, certyfikatów, etc.

5.4 Poprzez przystąpienie do konkursu DWC, wszyscy tancerze wyrażają zgodę wobec DWC i ich partnerów filmujących wydarzenie na fotografowanie i nagrywanie ich przez cały czas trwania Finałów DWC, włączając w to występy, wydarzenia DWC oraz czas spędzony przed i po Finałach. Nagrania i zdjęcia mogą być wykorzystane przez DWC i partnerów, włączając w to nieograniczoną ilość reklam, ogłoszeń i materiałów promocyjnych, stronę DWC, media społecznościowe i prasę.

5.5 Tancerze ze specjalnymi potrzebami lub niepełnosprawnościami, z potrzebą poruszania się za pomocą wózka inwalidzkiego mogą wziąć udział w Finałach DWC. Informacja na ten temat musi być przekazana do głównego biura tak szybko jak to możliwe, by można było dostosować warunki Finałów. Na obecną chwilę DWC nie dysponuje specjalną kategorią dla tancerzy z niepełnosprawnościami.

5.6 Podczas finałów DWC liczba tancerzy występujących na scenie w małej lub dużej grupie wyniesie rutynowo sprawdzane i porównywane z liczbą tancerzy wprowadzonych do systemu DWC. Jeśli liczba tancerzy występujących na scenie przekracza liczbę wprowadzoną do systemu, opłata w wysokości 60 euro za tancerza zostanie pobrana od szkoły tańca.

6. Koniec zapisów

6.1 Data zamknięcia zapisów na Finały DWC będzie ustalana osobno dla każdego kraju i przekazana organizatorom oraz ogłoszona na stronie DWC.

7. Opłaty za zapisy

7.1 Strona internetowa DWC (www.dwcworld.com) potwierdza opłaty oraz sposób zapłacenia każdego roku. Opłaty za zapisy muszą być opłacone przed wysłaniem zgłoszenia do systemu DWC. Opłata eventowa za tancerza jest obowiązkowa.

7.2 Obowiązkowa opłata członkowska za każdego tancerza wynosi 12 euro i jest płatna podczas każdego sezonu tanecznego, co obliguje tancerzy do uczestnictwa w eliminacjach DWC w ich kraju, włączając Finały DWC. **Opłaty członkowskie są bezzwrotne.**

8. Restrykcje w uczestnictwie

8.1 Taniec, który został zakwalifikowany, musi być pokazany podczas Finałów DWC, chyba że DWC wydało zgodę na zmianę choreografii lub tańca.

8.2 Soliści mogą automatycznie zgłosić do 3 solówek dla swojego kraju podczas finałów DWC. Jeśli dodatkowe wolne miejsca są dostępne po dacie zamknięcia, soliści mogą wejść na dodatkowe 2 solówki. Wszyscy soliści skontaktować się z organizatorem kwalifikacji, który doradzi w sprawie dostępnego miejsca. Organizator będzie wtedy skontaktuj się z centralą, aby potwierdzić.

8.3 Soliści nie mogą występować w tej samej klasie solo dwa razy. Dla przykładu, solista nie może zatańczyć dwa razy w kategorii KSB.

8.4 Tancerze mogą wystąpić tylko w jednym duecie/trio/kwartecie w poszczególnej klasie na Finałach DWC, nawet jeśli tańczą z innymi partnerami. Dla przykładu, tancerz może wystąpić w tylko jednym zapisie JDM. Nie może wystąpić ponownie w tym samym zapisie.

8.5 Tancerze mogą wziąć udział w duecie/trio/kwartecie więcej niż w jednej kategorii – na przykład mogą zatańczyć w kategorii JDM, JDB, JDN i JDT.

8.6 Tancerze mogą występować wielokrotnie w małych lub dużych grupach w poszczególnych klasach w Finałach DWC.

8.7 Małe grupy (na przykład KGSM) muszą składać się z minimum 4 tancerzy i maksimum 10. Poza MiniGSB, KGSB, JGSB i SnGSB, w których minimalna liczba to 5. Grupy baletowe, w których jest czworo tancerzy (kwartety) muszą być zapisane pod kategorie: MiniQB, KQB, JQB lub SnQB.

8.8 Duże grupy (na przykład KGLB) muszą składać się z minimum 11 tancerzy.

8.9 Klasy KDB (duety dziecięce/baletowe trio), JDB (duet juniorów/balet trio) i SNB (duet seniorów/balet trio) (bezrepertuarowi), DWC zaakceptuje duety, składające się z samych dziewcząt, chłopców lub duetów mieszanych.

8.10 W klasach KDPDD (duety dziecięce/trio pas de deux/trois class) – DWC podwyższy granicę wiekową dla tej kategorii. Tancerze mogą wziąć udział w pas de deux/trois w wieku od 10 do 13 lat, ale tylko tancerze w wieku 12-13 lat są dopuszczeni do tańca na puentach.

Dance World Cup

Oficjalne Zasady 2023

9.Zamiana tancerzy

9.1 Tancerze mogą być zamienieni w następujących przypadkach:

a) Duety lub Trio – jeden tancerz może być wymieniony z pośród tancerzy, którzy biorą udział w tańcu eliminacyjnym.

B) Małe grupy, kwartety lub duże grupy – maksymalnie 50% tancerzy, którzy biorą udział w tańcu eliminacyjnym może być wymienionych na innych.

9.2 Nie można wymienić/zastąpić tancerza na tańcu solo podczas Finałów DWC. Jeśli tancerz solowy, który zajął miejsce na podium na Finałach nie może wystąpić z jakiegokolwiek powodu, nie może być

zastąpiony przez jakiegokolwiek innego tancerza. Następny w kolejce tancerz, który zakwalifikował się na finały, może wejść na jego miejsce.

10. Grupy wiekowe

10.1 W celu zapoznania się z kryteriami grup wiekowych DWC, prosimy zapoznać się z załącznikiem nr 1.

10.2 DWC zastrzega sobie prawo do połączenia dwóch lub więcej małych grup razem lub rozdzielić duże grupy w wielokrotne sekcje.

10.3 Ogólnie rzecz biorąc, kolejność klas będzie przebiegać z najmłodszym zawodnikiem tańczącym jako pierwszym, a najstarszym taniec ostatni. DWC zastrzega sobie prawo do zmiany kolejności klas w celu uwzględnienia etapu starcia lub zmiany kostiumów w ostatecznym harmonogramie.

11. PÓŁFINAŁ I WIELKI FINAŁ

11.1 W 2023 roku odbędą się półfinały w niektórych dużych klasach indywidualnych, duetowych i grupowych. Z najlepsze tańce rywalizują w wielkich finałach. Więcej informacji będzie dostępnych na tych zajęciach w odpowiednim czasie.

12. Limity czasowe

12.1 Limity czasowe dotyczą każdego uczestnika DWC.

12.2 System zapisów DWC nie pozwoli na zapis z muzyką, będącą powyżej limitu:

	Wszystkie grupy wiekowe (z wyjątkiem piosenki i tańca)	Piosenka i taniec
MINI I DZIECIĘCE SOLO, DUETY I TRIO*	2 min	2,5 min
MINI I DZIECIĘCE MAŁE GRUPY, KWARTETY	2,5 min	3 min
MINI I DZIECIĘCE DUŻE GRUPY	3 min	3,5 min
SOLO JUNIORÓW I SENIORÓW*		
SOLO JUNIORÓW I SENIORÓW*	2 min	2,5 min
DUETY I TRIO JUNIORÓW I SENIORÓW	2,5 min	3 min
MAŁE GRUPY I KWARTETY SENIORÓW I JUNIORÓW	3 min	3,5 min
DUŻE GRUPY SENIORÓW I JUNIORÓW	3,5 min	4,5 min

* Limit czasowy dla następujących grup to 2 min 30 sekund:

KSBR – Dziecięcy balet solowy repertuarowy

KSPBR – Dziecięcy balet solowy repertuarowy (dziewczynki w wieku 12-13 lat tańczące tylko na puentach)

JSBR – Juniorski balet solowy repertuarowy

SnSBR – Seniorski balet repertuarowy

KDPDD – Dziecięce Duety/Trio Pas de Deux/Trois

SnDPDD – Juniorskie i seniorskie Duety/Trio Pas de Deux/Trios

12.3 Dodatkowy czas jest dozwolony dla wszystkich występów, gdzie występuje cisza przed lub po rozpoczęciu muzyki. Dodatkowy czas jest dopuszczony w przypadku, gdy ścieżka dźwiękowa przeszła w systemie zapisów DWC.

Klasa solo/duetów/trio/kwartetów	5 sekund
Małe i duże grupy (poza piosenką i tańcem)	15 sekund
Piosenka i taniec małych i dużych grup	5 sekund

12.4 Tańce nie mogą przekraczać limitu czasowego, ale mogą być krótsze.

13. Kary za przekroczenia czasowe:

13.1 Początek odmierzenia czasu tańca jest mierzony od pierwszego ruchu tancerza/tancerzy lub początku usłyszenia muzyki (którekolwiek z nich jest pierwsze), a jego koniec przypada na ostatni ruch tancerza/tancerzy lub na ostatnie brzmienia usłyszonej muzyki.

13.2 Kary za przekroczenia czasowe będą stosowane w przypadku, kiedy taniec przekroczy:

Limit czasowy	Czas, od którego naliczana jest kara	Kara
Klasy solowe, duetowe, trio i kwartetowe	Powyżej 5 sekund	5 punktów
Klasy grupowe (piosenką i tańcem)	Powyżej 15 sekund	5 punktów
Piosenki i tańce oraz solowy balet repertuarowy	Powyżej 5 sekund	5 punktów

13.3 Jakikolwiek taniec trwający dłużej niż 30 sekund po limicie czasowym będą zdyskwalifikowane.

13.4 Przysługuje 20 sekund limitu czasowego na przeniesienie scenografii/rekwizytów na scenę. Niedostosowanie się do zasad skutkuje 5 punktami karnymi za każde naruszenie zasad. Dla przykładu, jeśli uczestnik będzie potrzebował 21 sekund na przyniesienie dekoracji/scenografii/rekwizytu na scenę i 21 sekund na zabranie ich ze sceny, przysługuje za to 10 punktów karnych.

14. Muzyka

14.1 Jeśli muzyka zawiera przekleństwa lub wulgarny język taniec może zostać zdyskwalifikowany lub mogą zostać odjęte punkty. Instruktorzy tańca mogą skontaktować się mailowo z dance@dwcworld.com, by upewnić się, że wybrana piosenka jest odpowiednia.

14.2 Muzyka musi być zatwierdzona przez system zapisów DWC. Muzyka musi być zatwierdzona do daty zakończenia zapisów, podanej na stronie internetowej.

14.3 Instruktorzy tańca powinni przynieść ze sobą kable USB na wszystkie tańce i finały. By zapoznać się z instrukcjami, należy wejść na stronę: www.dwcworld.com.

15. Sędziowie

15.1 Komisja sędziów powinna składać się z międzynarodowych, zasłużonych tancerzy, instruktorów tańca I polecanych jurorów. Każda klasa będzie punktowana przez 3 członków komisji. Na eliminacjach DWC będzie obecny przynajmniej jeden sędzia DWC zatwierdzony przez główne biuro DWC.

15.2 Punkty są przyznawane za każdy taniec. Maksymalny wynik, jaki można uzyskać na Finałach DWC to 100 punktów.

15.3 Poniżej podane są następujące kryteria oceniania (w celu zapoznania się z podziałem punktów, należy spojrzeć do załącznika nr 2):

Kryteria	Punkty
Technika i poziom techniczny tańca	Maksymalnie 20 punktów
Jakość wykonania tańca oraz synchronizacja ruchów w grupach	Maksymalnie 20 punktów
Interpretacja artystyczna oraz umuzykalnienie tancerzy/wokalistów	Maksymalnie 20 punktów
Choreografia (włącznie z doborem do tancerza/tancerzy, innowacyjnością i oryginalnością)	Maksymalnie 20 punktów
Ekspresja i osobowość tancerza/tancerzy oraz rozrywkowość występu	Maksymalnie 20 punktów

15.4 Decyzja komisji sędziowskiej jest ostateczna I nie może być zmieniona, nie podlega kolejnym dyskusjom.

Kryteria	Punkty
Technika i poziom techniczny tańca	Maksymalnie 30 punktów
Choreografia i przydatność do tancerz i / lub oryginalność i innowacyjność praca	Maksymalnie 20 punktów
Quality in executing the dance and level of performance	Maksymalnie 20 punktów
Artistic interpretation, knowledge and musicality of the dance	Maksymalnie 15 punktów
Expression and personality of the dancer/s and the entertainment of the performance	Maksymalnie 15 punktów

15.5 Decyzja jury jest ostateczna i nie może zostać zmieniona, nie będzie dyskusji.

16. Wyniki

16.1 Pierwsze miejsce będzie nagrodzone medalem bez względu na uzyskane punkty.

16.2 Jeśli dwa tańce uzyskają tyle samo punktów na Finałach DWC, wtedy następuje remis.

17. Scena

17.1 Informacje o wymiarach scen będą podane na stronie internetowej (www.dwcworld.com) w czasie wydarzenia.

17.2 Wymiary są sugerowane ze względu na wybrane przez DWC miejsce I mogą ulec modyfikacjom DWC nie odpowiada za jakiegokolwiek zmiany.

17.3 DWC zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca konkursu lub skorzystania z kilku miejsc, jeśli będzie to konieczne.

18. Dostępność teatru

18.1 Szczegóły, dotyczące dostępności teatru dla nauczycieli i rodziców będą dostępne w czasie wydarzenia. Wszystkie szkoły dostaną informacje drogą mailową.

18.2 Finały i Gala DWC są otwarte dla ogólnej publiczności. Informacje na temat ceny biletu na Galę oraz sposób uiszczenia opłat będą dostępne na stronie DWC.

19. Garderoby/kulisy

19.1 Uczestnicy oraz nauczyciele ze szkół, biorących udział w wydarzeniu będą mieli dostęp do garderób. Informacje na ten temat zostaną wysłane szkołom tańca przed datą wydarzenia.

19.2 Rodzice nie są wpuszczani na teren garderoby/kulis chyba że są zarejestrowani jako pomoc garderobiana przez szkolnego dyrektora.

19.3 Wszystkim tancerzom musi towarzyszyć nauczyciel lub asystent nauczyciela z boku sceny, który jest odpowiedzialny za to, aby ich tancerz zdążył na swój występ. Wszyscy nauczyciele i asystenci nauczycieli muszą nosić smycz lub odznakę szkolną, aby zidentyfikować się w DWC personel i inspicjent przez cały czas. Nauczyciel lub asystent nauczyciela może oglądać występ z boku sceny podlegającej przestrzeni. Dyżurny kierownik zaplecza ma prawo poprosić nauczyciela/asystenta nauczyciela o opuszczenie obszar stołu montażowego, jeśli przestrzeń nie jest odpowiednia.

19.4 Jeśli uczestnik potrzebuje pomocy podczas występu z wniesieniem lub wyniesieniem rekwizytów na scenę lub ze sceny, informacja ta musi być przekazana dance@dwcworld.com przed rozpoczęciem Finałów DWC.

20. Kostiumy

20.1 Kostiumy użyte do Finałów DWC nie muszą być takie same jak na Eliminacjach.

20.2 Kostiumy na Finałach powinny pasować do rodzaju przedstawianego tańca.

20.3 Kostiumy powinny być dopasowane do wieku występujących.

21. GALA

21.1 Komisja sędziowska oraz DWC podejmują ostateczną decyzję, których tancerzy zapraszają do występu na Gali i w jakiej kolejności mają zatańczyć.

21.2 Uczestnicy mogą zostać zaproszeni na Galę nawet jeśli nie uzyskali pierwszego miejsca.

21.3 Nie wszyscy uczestnicy, którzy zdobyli pierwsze miejsce zostaną zaproszeni do udziału w Gali.

21.4 Komisja sędziowska zadecyduje o zwycięzcach i przyznanych nagrodach na Gali, a ich decyzja jest ostateczna.

22. Warunki występu:

22.1 Specjalne efekty świetlne są zabronione na finałach DWC.

2. Żywe rekwizyty nie są dozwolone na DWC.

22.3 Zabrania się używania szklanych rekwizytów (na przykład luster, wazonów, okien)

22.4 Zabrania się używania ognia lub świeczek.

22.5 Zabrania się używania cieczy czy innych substancji w czasie występu (w tym baniek mydlanych), które mogą mieć wpływ na scenę.

22.6 Zabrania się używania confetti lub innych elementów, które musiałyby być uprzątnięte ze sceny po występie. Za złamanie tych zasad grozi 10 punktów karnych.

22.7 Rekwizyty muszą być proste i być możliwe do przenoszenia na scenę przez zawodników (z wyjątkiem grup mini i dzieci, które mogą mieć pomoc maksymalnie 2 nauczycieli tańca). Ci pomocnicy muszą mieć na sobie szkolną legitymację za kulisami.

22.8 DWC nie bierze odpowiedzialności za powierzanie komuś dekoracji w opiekę.

22.9 DWC nie bierze odpowiedzialności za jakiegokolwiek urazy/wypadki uczestnika lub nauczyciela, powstałe w wyniku przenoszenia dekoracji na scenę lub z niej. Wszystkie dekoracje są używane na odpowiedzialność uczestnika/nauczyciela.

22.10 Dekoracje muszą być bezpiecznie zrobione, a komisja sędziowska zastrzega sobie prawo do odjęcia punktów, jeśli dekoracja jest nieodpowiednia.

22.11 Jeśli muzyka przestanie grać z powodów technicznych w czasie przedstawienia tancerz/tancerze są zobowiązani do wykonania tańca na nowo.

22.12 Jeśli muzyka nie będzie mogła zostać odtworzona z powodów technicznych w czasie przedstawienia tancerz/tancerze są zobowiązani do wykonania tańca bez muzyki.

22.13 Jeśli tancerz nie ukończy tańca z jakiegokolwiek powodu (z wyjątkiem problemu technicznego) Sędziowie ocenią to, co byli w stanie zobaczyć do momentu zatrzymania wydajność. Jeśli czas pozwoli, tancerz będzie mógł wystąpić ponownie pod koniec zajęć. Nie będzie to gwarantowane i będzie uzależnione od czasu). Inspicjentem dyżurującym będzie możliwość poinformowania tancerza, czy pozwolono mu ponownie wystąpić.

23. Puenty

23.1 Tancerzom poniżej 12 roku życia (stan na 1 stycznia w roku, w którym odbywają się zawody) nie wolno tańczyć w puentach w jakichkolwiek okolicznościach.

23.2 Puenty są niedozwolone w klasach dziecięcych (13 lat i niżej). Z wyjątkiem sytuacji podanej w punkcie 25.3.

23.3 Tancerze w wieku 12-13 lat mogą tańczyć w puentach w kategoriach: KSPBR – dziecięcym balecie repertuarowym z puentami (tylko w wieku 12-13 lat) i/lub KSPB – dziecięcy balet solowy (jakiegokolwiek styl nierepertuarowy) (tylko w wieku 12-13 lat). W kategorii KSPBR puenty są obowiązkowe, ale w kategorii KSPB są opcjonalne.

KDPDD – Dziecięce duety/Trio Pas de Deux/Trois (tylko w wieku 12-13 lat) *NOWOŚĆ

Prosimy pamiętać, że puenty są obowiązkowe tylko dla dziewczynek w KDPDD

23.4 Tylko uczestnicy w wieku 10-12 lat mogą wziąć udział w KSB i KSBR. Uczestnik w wieku 13 lat nie może wziąć w tym udziału.

23.5 Jeśli tancerze w wieku 12 – 13 lat noszą buty pointe w duecie/trio, tańcu w małych lub dużych grupach, następnie zgłoszenie musi zostać wprowadzone do odpowiedniej KLASY JUNIOR. Tylko

tancerze w wieku 12 i 13 lat i starsi mogą nosić buty pointe w wieku juniorskim lub starszym małe lub duże grupy. NIKT PONIŻEJ 12 ROKU ŻYCIA NIE MOŻE NOSIĆ BUTÓW POINTE W DWC.

23.6 Nie jest wymagane, aby wszyscy młodszy lub starszy tancerze występowali na pointe w małych lub dużych grupy, z wyjątkiem wyznaczonych klas pointe.

24. Ubezpieczenie

24.1 DWC Limited nie jest odpowiedzialny za jakiegokolwiek urazy, które mogą się przytrafić uczestnikowi, nauczycielowi lub publiczności w teatrze, przebieralniach, za kulisami lub gdziekolwiek indziej.

24.2 Szkoły taneczne biorą na siebie odpowiedzialność zapewnienia ubezpieczenia, które jest konieczne, by wziąć udział w DWC.

25. Podróż i zakwaterowanie:

25.1 DWC nie jest odpowiedzialne za koszty podróży i zakwaterowania, wynikających z udziału w Finałach DWC.

25.2 DWC nie może wziąć udziału w procesie składania wniosków o wizy; jeśli wiza jest wymagana, odpowiedzialność leży po stronie szkoły/rodziców.

25.3 DWC nie jest odpowiedzialne przed uczestnikami, rodzicami, nauczycielami za jakiegokolwiek utratę w wyniku nieszczęśliwego wypadku/zdarzenia (włącznie z interwencjami rządu, wydarzeniami sportowymi, nielegalnymi zgromadzeniami, zamieszkami politycznymi, wojną, walkami cywili, buntami, zamknięciem lotnisk lub portów, klęskami żywiołowymi, epidemiami i pandemiemi), co skutkuje następującymi wydarzeniami:

A) Impreza będzie niemożliwa do zrealizowania lub mogą wystąpić problemy z podróżowaniem, a także z przystąpieniem do konkursu lub

b) Impreza może zostać przełożona lub odwołana przez DWC

c) Organizacja imprezy przez DWC może być niemożliwa do zrealizowania, niepraktyczna lub nielegalna.

26. Zwrot kosztów i odwołanie imprezy:

26.1 DWC nie zwraca kosztów wpisowego szkołom tańca z jakiegokolwiek innego powodu niż medyczny lub osobisty (na przykład żałoba rodzinna lub inne). Płacąc za zapis, uczestnik potwierdza że zapoznał się i rozumie politykę bezzwrotności kosztów DWC.

26.2 W przypadku niemożności wzięcia udziału z powodów medycznych lub osobistych, podanie o zwrot kosztów wpisowego będzie rozważone w przypadku okazania dokumentu potwierdzającego na prośbę DWC.

26.3 Jeśli DWC będzie musiało odwołać wydarzenie z jakiegokolwiek powodu, nota kredytowa będzie wydana każdemu tancerzowi w 100% za opłatę wpisową, a wpis będzie automatycznie przekierowany na następne zawody DWC. Nota kredytowa może być użyta w ramach przyszłych zawodów na poczet opłaty wpisowej. Wszelkie zażalenia na ten temat będą niezgodne z prawem Jersey, Channel Islands.

27. Zasady poszczególnych kategorii tanecznych:

27.1 Balet

27.1.a Solowe klasy baletowe:

Klasa	Pełna nazwa klasy	Wiek	Obuwie (*C – obowiązkowe)	Styl	Inne
MiniSB	Mini solo balet (dowolny styl)	4-9 lat	Miękkie obuwie baletowe/gołe stopy	Klasyczny Neoklasycystyczny Repertuarowy (zobacz punkt 26.1) Dowolny styl baletowy	
KSB	Dziecięcy balet solowy (dowolny styl baletowy-nierepertuarowy; tylko wiek: 10-12 lat)	10-12 lat	Miękkie obuwie baletowe/gołe stopy	Klasyczny, Neoklasycystyczny, Dowolny styl baletowy	Nie można jednocześnie przystąpić do kategorii KSPB
KSBR	Dziecięcy balet repertuarowy (tylko w wieku 10-12 lat)	10-12 lat	Miękkie obuwie baletowe	Repertuarowy	Nie można jednocześnie przystąpić do kategorii KSPBR
KSPB	Dziecięcy balet solowy – dowolny styl nierepertuarowy, puenty opcjonalne (tylko w wieku 12-13 lat)	12-13 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy	Nie można jednocześnie przystąpić do kategorii KSB
KSPBR	Dziecięcy balet solowy repertuarowy na puentach (tylko w wieku 12-13 lat)	12 – 13 lat	Puenty *C	Repertuarowy	Nie można jednocześnie przystąpić do kategorii KSBR
JSB	Juniorski Balet solowy (dowolny styl, nierepertuarowy)	14-17 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy	
JSBR	Juniorski balet Repertuarowy	14-17 lat	Puenty *C	Repertuarowy	
SnSB	Seniorski balet solowy – dowolny styl nierepertuarowy	18-25 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy	

SnSBR	Seniorski balet solowy repertuarowy	18-25 lat	Puenty *C	Repertuarowy	
-------	-------------------------------------	-----------	-----------	--------------	--

Balet duetowy:

MiniDB	Balet Mini duet/trio – dowolny styl	4-9 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy	Klasyczny Neoklasycystyczny Repertuarowy (zobacz punkt 26.1.e.) Dowolny styl baletowy	
KDB	Balet dziecięcy w duecie/trio – dowolny balet stylistyczny W TYM REPERTUAR	10-13 lat	Miękkie obuwie baletowe Bose stopy	Klasyczny, Neoklasycystyczny, Repertuarowy (patrz 26.1e) Inny dowolny styl	Można przystąpić również do kategorii KDPDD
KDPDD	Dziecięcy balet Duet/Trio Pas de Deux/Trois (tylko w wieku 12-13 lat)	12-13 lat	Puenty *C dla dziewcząt obowiązkowe	Repertuarowy	Można przystąpić również do kategorii KDB
JDB	Balet juniorski – duet/trio – dowolny styl	14-17 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy (nierepertuarowy)	Można przystąpić również do kategorii SnDPDD
JDPDD	Duet Junior/Trio Pas de Deux/Trois	14-17 lat	Puenty *C dla dziewcząt	Repertuarowy	
SnDB	Balet seniorski - duet/trio – dowolny styl	18-25 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy (nierepertuarowy)	Można przystąpić również do kategorii SnDPDD
SnDPDD	Duet seniorów/Trio Pas de Deux/Trois	14-25 lat	Puenty *C dla dziewcząt	Repertuarowy	Można przystąpić również do kategorii SnDB

27.1.b Miękkie obuwie baletowe, puenty i gołe stopy są dozwolone w klasach baletowych na DWC. Prosimy zapoznać się z tabelą powyżej.

27.1.c W klasach JSBR i SnSBR, wszystkie tancerki w wieku 14 lat i powyżej muszą tańczyć w puentach.

27.1.d W grupach baletowych Junior i Senior zaleca się, by część tancerek tańczyła w puentach, nie jest to jednak obowiązkowe. Komisja może to wziąć pod uwagę podczas punktacji. Prosimy zapoznać się z podpunktem 25.1.

27.1.e Uczestnicy mogą wykonać solo w obu baletowych klasach: repertuarowych (np. JSBR) i baletowych z dowolnego stylu (np. JSB). Zobacz podpunkt 8.4.

27.1.f Uczestnicy mogą wykonać duet w obu baletowych klasach duetowych: duet ballet class (np. KDB) i w pas de deux class (np. KDPDD). Prosimy zapoznać się z podpunktem 8.5)

27.1.g Tancerze repertuarowi są dozwoleni wystąpić w klasie *Mini Solo Ballet*, ale jest to dla bardziej doświadczonych tancerzy – ocena choreografii będzie zależna od oryginalności kroków. Zalecamy, by nauczyciele ułożyli choreografię dla swoich tancerzy w oddzielne fragmenty, co może podkreślić ich zdolności techniczne.

27.2 NARODOWE I FOLKLORYSTYCZNE

27.2.a Tańce narodowe lub folkowe z jakiegokolwiek państwa mogą być zaprezentowane przez adeptów szkół tańca z dowolnego kraju.

27.2.b Taniec tradycyjny z obuwiem tradycyjnym powinien być zapisany jako sekcja narodowa lub folkowa.

27.2.c Oficjalna forma zapisu musi zawierać tytuł tańca oraz kraj, z którego taniec się wywodzi, np *Tarantella (Taniec południowych Włoch)*

27.2.d Z powodu różnorodności krajów reprezentowanych w sekcjach narodowych, nie przewidujemy ocen za autentyczność tańca.

27.3 TANIEC LIRYCZNY, JAZZ, SHOW DANCE, TANIEC WSPÓŁCZESNY I ACRO

27.3.a Prosimy zapoznać się z załącznikiem nr 3 w celu poznania opisu klas.

27.3.b Puenty mogą być noszone w tańcu lirycznym, jazzie, show dance, tańcu współczesnym i acro, jeśli ma to uatrakcyjnić choreografię (12 lat lub więcej). Prosimy zapoznać się z podpunktem nr 25.6.

27.3.c Ruchy akrobatyczne w tańcu lirycznym, jazzie, show dance i tańcu współczesnym powinny występować w ilości minimum i być używane wyłącznie w celu polepszenia choreografii. Za nadmierne użycie ruchów akrobatycznych może zostać nałożona kara.

27.4 PIOSENKA I TANIEC

27.4.a Podkład muzyczny nie może zawierać żadnych wokali wykonanych albo nagranych przez uczestnika, ani jakichkolwiek wokali wspierających. Za złamanie zasady grozi 10 punktów karnych.

27.4.b Na Finałach DWC mikrofony będą zapewnione. Tancerze będą mieli do wyboru mikrofony nagłowne lub ręczne. Grupy mogą użyć maksymalnie 3 mikrofonów nagłownych, ręcznych lub kombinacji obydwóch. Prosimy mieć na uwadze miejsce na mikrofon przy wyborze kostiumów.

27.4.c DWC nie jest odpowiedzialne za uzyskanie pozwolenia lub opłaty licencyjne za poszczególne występy, obowiązek spoczywa na nauczycielu tańca/szkole tańca za wykupienie odpowiedniej licencji.

27.4d Muzyka w piosence powinna być dostosowana do wieku uczestników poszczególnych sekcji.

27.5 TAP

27.5.a Obuwie do stepowania musi być noszone wyłącznie w sekcji stepu. Twarde irlandzkie obuwie nie jest dozwolone w sekcji stepu. Jeśli uczestnicy noszą twarde irlandzkie buty, taniec powinien zostać wpisany do sekcji tańców narodowych.

27.5.b Step może być wykonywany bez podkładu muzycznego.

27.5.c Sekcja „tactic” (milcząca) może zostać zastosowane w dowolnym momencie występu (step), a czas tańca zawsze będzie mierzony od pierwszego dźwięku, jakie zostanie wydany na scenie.

27.5.d. Czas rozpoczyna się od pierwszego kroku stepowania albo pierwszej nuty podkładu muzycznego, w zależności od tego, co nastąpi wcześniej. Czas kończy się wraz z zakończeniem podkładu muzycznego albo z ostatnim krokiem stepowym, w zależności od tego, co nastąpi wcześniej.

27.5.e Nie jest dozwolone wstępne nagranie odgłosów stepowania w podkładzie muzycznym zawodnika. Kara 10 punktów zostanie nałożona na każdy występ, w którym zostanie złamana ta zasada.

28. Nagroda Krajowa

28.1 Zasady przyznania nagrody krajowej zostaną ogłoszone w maju roku, w którym odbywa się konkurs.

ZAŁĄCZNIK 1 - ZAJĘCIA DOSTĘPNE NA FINAŁACH DWC

Kod klasy	Nazwa klasy	Liczba tancerzy	Czas maksymalny
MiniSB	Mini Solo Balet – dowolny styl	1	2 min
MiniSBm	Mini Solo Balet – dowolny styl (chłopcy)	1	2 min

MiniSN	Mini Solo Tańce narodowe i folkowe	1	2 min
MiniSL	Mini Solo Taniec liryczny i współczesny	1	2 min
MiniSLm	Mini Solo Taniec liryczny i współczesny (chłopcy)	1	2 min
MiniSW	Mini Solo Jazz i taniec pokazowy	1	2 min
MiniSWm	Mini Solo Jazz i taniec pokazowy (chłopcy)	1	2 min
MiniSA	Mini Solo Acro	1	2 min
MiniST	Mini solo Step	1	2 min
MiniSV	Występ wokalny-taneczny solo (mini)	1	2,5 min
MiniSH	Taniec uliczny i komercyjny solo (mini)	1	2 min
MiniDB	Balet duet/trio– dowolny styl (Mini)	2 lub 3	2 min
MiniDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Mini)	2 lub 3	2 min
MiniDL	Taniec liryczny i współczesny duet/trio(Mini)	2 lub 3	2 min
MiniDW	Taniec Pokazowy i Jazz duet/trio (Mini)	2 lub 3	2 min
MiniDA	Acro duet/trio (Mini)	2 lub 3	2 min
MiniDT	Step duet/trio (Mini)	2 lub 3	2 min
MiniDV	Występ wokalny-taneczny duet/trio (Mini)	2 lub 3	2, 5 min
MiniDH	Taniec uliczny duet/trio i komercyjny (mini)	2 lub 3	2 min
MiniQB	Kwartet Balet-dowolny styl (Mini)	4	2,5 min
MiniGSB	Balet mała grupa– dowolny styl (Mini)	5-10	2,5 min
MiniGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min
MiniGSL	Taniec Liryczny i Współczesny mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min
MiniGSW	Jazz i Taniec pokazowy mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min
MiniGSA	Acro (Mini) mała grupa	4-10	2,5 min
MiniGST	Step mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min
MiniGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Mini)	4-10	3 min
MiniGSH	Taniec Uliczny i taniec komercyjny/ commercial dance - mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min
MiniGLB	Balet duża grupa– dowolny styl (Mini)	11+	3 min
MiniGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Mini)	11+	3 min
MiniGLL	Taniec Liryczny i Współczesny duża grupa (Mini)	11+	3 min
MiniGLW	Jazz i Taniec pokazowy duża grupa (Mini)	11+	3 min
MiniGLA	Acro duża grupa (Mini)	11+	3 min
MiniGLT	Step duża grupa (Mini)	11+	3 min
MiniGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Mini)	11+	3,5 min
MiniGLH	Taniec Uliczny i Taniec komercyjny/commercial dance duża grupa (Mini)	11+	3 min

Dzieci – 13 lat i poniżej

KSB	Balet solo– dowolny styl (wyłączając repertuar)	1	2 min
-----	---	---	-------

	(tylko w wieku 10-12 lat) (Dzieci)		
KSBm	Balet solo (Dzieci) (chłopcy) – dowolny styl (wyłączając repertuar)	1	2 min
KSBR	Solo Balet Repertuar (dzieci) (tylko w wieku 10-12 lat)	1	2,5 min
KSBRm	Solo Balet Repertuar (dzieci) (chłopcy)	1	2,5 min
KSPB	Solo Balet- dowolny styl (wyłączając repertuar) pointy opcjonalnie (tylko w wieku 12-13 lat)	1	2 min
KSPBR	Repertoire Ballet solo w pointach (tylko w wieku 12-13 lat) (Dzieci)	1	2,5 min
KSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Dzieci)	1	2 min
KSL	Taniec liryczny solo (Dzieci)	1	2 min
KSLm	Taniec liryczny solo (chłopcy) (Dzieci)	1	2 min
KSW	Taniec pokazowy solo (Dzieci)	1	2 min
KSWm	Taniec pokazowy solo (Dzieci) (chłopcy)	1	2 min
KSZ	Jazz solo (Dzieci)	1	2 min
KSZm	Jazz solo (Dzieci) (chłopcy)	1	2 min
KSE	Taniec współczesny solo (Dzieci)	1	2 min
KSEm	Taniec współczesny solo (Dzieci) (chłopcy)	1	2 min
KSA	Acro solo (Dzieci)	1	2 min
KST	Step solo (Dzieci)	1	2 min
KSV	Występ wokalnie-taneczny solo (Dzieci)	1	2, 5 min
KSH	Taniec uliczny solo (Dzieci)	1	2 min
KSC	Taniec komercyjny/Commercial dance solo (dzieci)	1	2 min
KDB	Balet duet/trio– dowolny styl, nierepertuarowy (Dzieci) Zob. poprawkę 8.11	2 lub 3	2 min
KDPDD	Duet/Trio Pas de Deux/Trois (dzieci tylko w wieku 12-13 lat) *Nowa kategoria Zob. poprawkę 8.12	2 lub 3	2,5 min
KDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min
KDL	Taniec liryczny duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min
KDE	Taniec współczesny duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min
KDZ	Taniec Jazzowy duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min
KDW	Taniec pokazowy duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min
KDA	Acro duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min
KDT	Step duet/trio (Dzieci)		
KDV	Występ wokalnie-taneczny duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2, 5 min
KDH	Taniec uliczny, taniec komercyjny duet/trio	2 lub 3	2 min
KQB	Balet kwartet– dowolny styl (Mini i Dzieci)	4	2, 5 min
KGSBC	Balet mała grupa – klasyka i repertuar (Dzieci)	5-10	2,5 min
KGSB	Balet mała grupa – dowolny styl (nieklasyczny ani nierepertuarowy) (Dzieci)	5-10	2,5 min
KGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min
KGSL	Taniec liryczny mała grupa	4-10	2,5 min

	(Dzieci)		
KGSE	Taniec współczesny mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min
KGSZ	Jazz mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min
KGSW	Taniec pokazowy mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min
KGSA	Acro mała grupa (Mini i Dzieci)	4-10	2,5 min
KGST	Step mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min
KGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Dzieci)	4-10	3 min
KGSH	Taniec uliczny i komercyjny mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min
KGLBC	Balet klasyczny i repertuarowy duża grupa –(Dzieci)	11+	3 min
KGLB	Balet duża grupa – dowolny styl (Dzieci) (wyłączając klasykę i repertuar)	11+	3 min
KGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Dzieci)	11+	3 min
KGLL	Taniec liryczny duża grupa (Dzieci)	11+	3 min
KGLW	Taniec pokazowy duża grupa (Dzieci)	11+	3 min
KGLZ	Jazz duża grupa (Dzieci)	11+	3 min
KGLE	Taniec współczesny duża grupa (Dzieci)	11+	3 min
KGLA	Acro duża grupa (Dzieci)	11+	3 min
KGLT	Step duża grupa (Dzieci)	11+	3 min
KGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Dzieci)	11+	3,5 min
KGLH	Taniec uliczny duża grupa (Dzieci)	11+	3 min
KGLC	Taniec komercyjny duża grupa (Dzieci)	11+	3 min

Junior - 17 lat i poniżej

JSB	Balet solo– dowolny styl- (wyłączając repertuar) (Junior)	1	2 min
JSBm	Balet solo– dowolny styl- chłopcy (wyłączając repertuar) (Junior)	1	2 min
JSBR	Ballet repertuarowy solo (Junior)	1	2,5 min
JSBRm	Ballet repertuarowy solo- chłopcy (Junior)	1	2,5 min
JSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Junior)	1	2 min
JSL	Taniec Liryczny solo (Junior)	1	2 min
JSLm	Taniec liryczny solo (chłopcy) (Junior)	1	2min
JSW	Taniec pokazowy solo (Junior)	1	2 min
JSWm	Taniec pokazowy solo- chłopcy (Junior)	1	2 min
JSZ	Jazz solo (Junior)	1	2 min
JSZm	Jazz solo- chłopcy (Junior)	1	2 min
JSE	Taniec współczesny solo- (Junior)	1	2 min
JSEm	Taniec współczesny solo- chłopcy (Junior)	1	2 min
JSA	Acro solo (Junior)	1	2 min
JST	Step solo (Junior)	1	2 min
JSV	Występ wokalny-taneczny solo (Junior)	1	2,5 min
JSH	Taniec uliczny solo (Junior)	1	2 min
JSC	Taniec komercyjny solo	1	2 min

JDB	Balet duet/trio - dowolny styl (nierepertuarowy) (Junior). Zobacz poprawkę 8.11	2 lub 3	2,5 min
JDPDD	Duet Juniorów/Trio Pas de Deux/Trio	2 lub 3	2,5 min
JDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min
JDL	Taniec liryczny duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min
JDE	Taniec współczesny duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min
JDZ	Taniec jazzowy duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min
JDW	Taniec pokazowy duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min
JDA	Acro duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min
JDT	Step duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min
JDV	Występ wokalny-taneczny duet/trio (Junior)	2 lub 3	3 min
JDH	Taniec uliczny i taniec komercyjny duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min
JQB	Kwartet Balet (Junior)	4	3 min
JGSBC	Balet mała grupa – styl klasyczny, repertuarowy (Junior)	5-10	3 min
JGSB	Balet mała grupa - dowolny styl (wyłączając klasykę i repertuar)(Junior)	5-10	3 min
JGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Junior)	4-10	3 min
JGSL	Taniec liryczny mała grupa (Junior)	4-10	3 min
JGSE	Taniec współczesny mała grupa (Junior)	4-10	3 min
JGSZ	Taniec Jazzowy mała grupa (Junior)	4-10	3 min
JGSW	Taniec pokazowy mała grupa (Junior)	4-10	3 min
JGSA	Acro mała grupa (Junior)	4-10	3 min
JGSW	Jazz i Taniec pokazowy mała grupa (Junior)	4-10	3 min
JGST	Step mała grupa (Junior)	4-10	3 min
JGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Junior)	4-10	3,5 min
JGSH	Taniec uliczny mała grupa (Junior)	4-10	3 min
JGLBC	Balet klasyczny i repertuarowy duża grupa (Junior)	11+	3,5 min
JGLB	Balet duża grupa- dowolny styl (wyłączając repertuar) (Junior)	11+	3,5 min
JGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa	11+	3,5 min
JGLL	Taniec liryczny duża grupa (Junior)	11+	3,5 min
JGLW	Taniec pokazowy duża grupa (Junior)	11+	3,5 min
JGLZ	Jazz duża grupa (Junior)	11+	3,5 min
JGLE	Taniec współczesny duża grupa (Junior)	11+	3,5 min
JGLA	Acro duża grupa (Junior)	11+	3,5 min
JGLT	Step duża grupa (Junior)	11+	3,5 min
JGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Junior)	11+	4, 5 min
JGLH	Taniec uliczny duża grupa (Junior)	11+	3,5 min
JGLC	Taniec komercyjny duża grupa (Junior)	11+	3,5 min

Seniorzy – 25 lat i poniżej

SnSB	Balet solo– dowolny styl (wyłączając repertuar)	1	2 min
------	---	---	-------

	(Senior)		
SnSBR	Balet repertuarowy solo (Senior)	1	2, 5 min
SnSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Senior)	1	2 min
SnSL	Taniec liryczny solo (Senior)	1	2 min
SnSLm	Taniec liryczny solo (chłopcy) (Senior)	1	2 min
SnSW	Taniec pokazowy solo (Senior)	1	2 min
SnSWm	Taniec pokazowy solo- chłopcy (Senior)	1	2 min
SnSZ	Jazz solo (Senior)	1	2 min
SnSZm	Jazz solo- chłopcy (Senior)	1	2 min
SnSE	Taniec współczesny solo (Senior)	1	2 min
SnSEm	Taniec współczesny solo- chłopcy (Senior)	1	2 min
SnSA	Acro solo (Senior)	1	2 min
SnST	Step solo (Senior)	1	2 min
SnSV	Występ wokalnie-taneczny solo (Senior)	1	2,5 min
SnSH	Taniec uliczny solo (Senior)	1	2 min
SnSC	Taniec komercyjny solo (Senior)	1	2 min
SnDB	Balet duet/trio - dowolny styl (wyłączając repertuar) (Senior) Zobacz poprawkę 8.11	2 lub 3	2,5 min
SnDPDD	Senior duet/trio pas de Deux/Trois *Nowa kategoria	2 lub 3	2,5 min
SnDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min
SnDL	Taniec liryczny i współczesny duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min
SnDE	Taniec współczesny duet/trio (Senior)		
SnDz	Jazz duet/trio (Senior)		
SnDW	Taniec pokazowy duet/ trio (Senior)		
SnDW	Jazz i Taniec pokazowy duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min
SnDA	Duet Acro (Senior)	2 lub 3	2,5 min
SnDT	Step duet/trio (Senior)	2 lub 3	2, 5 min
SnDV	Występ wokalnie-taneczny duet/trio (Senior)	2 lub 3	3 min
SnDH	Taniec uliczny i taniec komercyjny duet/trio (Senior)	2 lub 3	2, 5 min
SnQB	Balet kwartet - dowolny styl (Junior i Senior)	4	3 min
SnGSBC	Balet mała grupa – styl klasyczny i repertuarowy (Senior)	5-10	3 min
SnGSB	Balet mała grupa - dowolny styl (Senior)	5-10	3 min
SnGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Senior)	4-10	3 min
SnGSL	Taniec liryczny mała grupa (Senior)	4-10	3 min
SnGSE	Taniec współczesny mała grupa (Senior)	4-10	3 min
SnGSZ	Jazz mała grupa (Senior)	4-10	3 min
SnGSW	Taniec pokazowy mała grupa (Senior)	4-10	3 min
SnGSA	Acro mała grupa (Senior)	4-10	3 min
SnGST	Step mała grupa (Senior)	4-10	3 min
SnGSV	Występ wokalnie-taneczny mała grupa (Senior)	4-10	3, 5 min
SnGSH	Taniec uliczny i komercyjny mała grupa (Senior)	4-10	3 min

SnGLBC	Balet klasyczny duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLB	Balet solo– dowolny styl (wyłączając repertuar i klasykę) (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLL	Taniec liryczny duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLW	Taniec pokazowy duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLZ	Jazz duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLE	Taniec współczesny duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLA	Acro duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLT	Step duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLV	Występ wokalnie-taneczny duża grupa (Senior)	11+	4,5 min
SnGLH	Taniec uliczny duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min
SnGLC	Taniec komercyjny duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min

Załącznik nr 2 – system oceniania

Maksymalna ilość punktów podczas Finałów DWC to 100 punktów.

W każdej sekcji zostaną zastosowane następujące kryteria oceny (przy liczbie maksymalnie 20 punktów dla każdej sekcji):

Poziom techniczny – max 20 punktów	
20 – 15 punktów	Występ jest na najwyższym poziomie technicznym, a tancerze wykonują taniec z ogromną precyzją. Tancerz/tancerze wykazują się doskonałą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.
15-10 punktów	Występ jest na wysokim poziomie technicznym, a tancerze wykonują go poprawnie. Tancerz/tancerze wykazują się dużą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.
10-5 punktów	Tancerz/tancerze wykazują się przeciętną świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.
5-0 punktów	Występ jest na niskim poziomie technicznym. Tancerz/tancerze wykazują się słabą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu.
Jakość występu tanecznego i synchronizacji grupowej pod względem technicznym – Maksymalnie 20	

Punktów	
20-15 punktów	<p>Tancerz/tancerze prezentują doskonałą jakość swojego występu tanecznego pod względem technicznym.</p> <p>Tancerz/tancerze wyróżniają się precyzją i wyrazistością podczas występu.</p> <p>Ruchy charakteryzują się ponadprzeciętną siłą podczas całego występu.</p> <p>Występ jest niezwykle harmonijny.</p>
15-10 punktów	<p>Tancerz/tancerze prezentują dobrą jakość swojego występu tanecznego pod względem technicznym.</p> <p>Tancerz/tancerze charakteryzują się precyzją i wyrazistością podczas występu.</p> <p>Podczas całego występu ruchy charakteryzują się siłą na wysokim poziomie.</p> <p>Występ jest harmonijny.</p>
10-5 punktów	<p>Jakość występu tanecznego pod względem technicznym wzrasta podczas trwania występu.</p> <p>Tancerz/tancerze podczas występu charakteryzują się precyzją i wyrazistością na stosownym poziomie.</p> <p>Siła przejawiana w ruchach tancerza/tancerzy wzrasta podczas trwania całego występu.</p> <p>Harmonia przejawiana w ruchach tancerza/tancerzy wzrasta podczas trwania całego występu.</p>
5-0 punktów	<p>Jakość występu tanecznego pod względem technicznym jest</p> <p>na nierównym poziomie podczas trwania występu.</p> <p>Tancerz/tancerze charakteryzują się brakiem precyzji i wyrazistości podczas występu.</p> <p>Występ jest nieharmonijny.</p>
Artystyczna interpretacja i muzykalność tancerzy - maximum 20 punktów	
20-15 punktów	<p>Tancerz/tancerze wykorzystują podkład muzyczny w niezwykle sposób w celu podkreślenia wykorzystywanej choreografii.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się doskonałym zrozumieniem interpretacji artystycznej.</p> <p>Tancerz/tancerze wykazują się doskonałym poziomem synchronizacji podczas całego występu.</p>

15-10 punktów	Tancerz/tancerze wykorzystują podkład muzyczny w dobry sposób w celu podkreślenia wykorzystywanej choreografii. Tancerz/tancerze wykazują się dobrym zrozumieniem interpretacji artystycznej. Tancerz/tancerze wykazują się dobrym poziomem synchronizacji podczas całego występu.
10-5 punktów	Tancerz/tancerze wykazują minimalną muzykalność podczas występu. Tancerz/ancerze wykazują przeciętne zrozumienie interpretacji artystycznej. Tancerz/tancerze wykazują się przeciętnym poziomem synchronizacji podczas całego występu
5-0 punktów	Tancerz/tancerze nie wykorzystują choreografii we właściwy sposób i brakuje im muzykalności. Tancerz/tancerze nie wykazują zrozumienia interpretacji artystycznej. Tancerz/tancerze wykazują się niskim poziomem synchronizacji podczas całego występu.
Choreograficzna różnorodność uwzględniająca umiejętności tancerzy lub oryginalność i innowacyjność. - 20 punktów.	
20-15 punktów	Występ taneczny charakteryzuje się różnorodnością choreografii na wysokim poziomie i każda jego część zapewnia niezapomniane wrażenia. Tancerz/tancerze wykorzystują unikalny materiał w niezwykle sposób. Taniec odpowiada doskonale wykonującym go tancerzom. Repertuar / Różnorodność - taniec zostaje doskonale zaprezentowany przez tancerza (tancerzy) i jest do nich idealnie dopasowany. Taniec jest doskonale dostosowany do umiejętności technicznych tancerza.
15-10 punktów	Występ taneczny charakteryzuje się różnorodnością choreografii na dobrym poziomie i niektóre jego części zapewniają bardzo pozytywne wrażenia. Tancerz/tancerze wykorzystują unikalny materiał w dobry sposób. Taniec jest dobrze dopasowany do wykonujących go tancerzy i jest dla nich odpowiedni. Repertuar / Różnorodność - taniec zostaje dobrze zaprezentowany przez tancerza (tancerzy) i jest do nich dobrze dopasowany. Taniec jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza/tancerzy, ale momentami przekracza ich możliwości.
10-5 punktów	Poziom różnorodności choreografii rośnie w trakcie trwania występu, a tancerz/tancerze wykorzystują unikalny materiał w minimalnym zakresie.

	<p>Taniec nie jest dobrze dopasowany do wykonujących go tancerzy, ale wykonali go najlepiej jak potrafili.</p> <p>Repertuar / Różnorodność - taniec zostaje dobrze zaprezentowany przez tancerza (tancerzy), ale nie jest do nich dobrze dopasowany.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza/tancerzy i jest dla nich zdecydowanie za trudny.</p>
5-0 punktów	<p>Brak różnorodności choreografii przy wykorzystaniu w tańcu materiału na standardowym / podstawowym poziomie. Występ taneczny charakteryzuje się niskim poziomem kreatywności. Taniec nie jest dobrze dopasowany do wykonujących go tancerzy i nie poradzili oni sobie z wymaganym poziomem technicznym.</p> <p>Repertuar / Różnorodność – w tańcu nie zaprezentowano oryginalnej choreografii i taniec nie jest dobrze dopasowany do tancerzy. Taniec nie jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza/tancerzy i jest dla nich zupełnie nieodpowiedni.</p>
Ekspresja i osobowość tancerzy oraz wartość rozrywkowa występu.	
20-15 punktów	<p>Doskonała prezentacja / emocjonalność podczas całego występu. Doskonałe zrozumienie ruchów i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu. Wartość rozrywkowa występu jest na niezwykle wysokim poziomie. Doskonałe przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji).</p>
15-10 punktów	<p>Prezentacja / emocjonalność na dobrym poziomie podczas całego występu. Zrozumienie ruchów i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu na dobrym poziomie. Wartość rozrywkowa występu jest na wysokim poziomie. Dobre przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji).</p>
10-5 punktów	<p>Prezentacja / emocjonalność podczas całego występu jest na akceptowalnym poziomie, ale możliwa jest poprawa w tym zakresie.</p> <p>Tancerz/tancerze muszą zrozumieć ruchy i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu.</p> <p>Przeciętna wartość rozrywkowa występu. Przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji) jest na akceptowalnym poziomie, ale możliwa jest poprawa w tym zakresie</p>

5-0 punktów	Prezentacja na słabym poziomie podczas całego występu. Tancerz/tancerze nie wykazują w danym momencie zrozumienia ruchów i efektu, jaki ma zostać osiągnięty podczas występu. Występowi brakuje walorów rozrywkowych. Słabe przygotowanie w zakresie wyglądu (prezentacji).
-------------	---

Inne uwagi:

Panel sędziowski może przyznać punkty dziesiętkowe w punktacji, np. przyznać 16,8 punktów.

ZAŁĄCZNIK 3 – OPIS KATEGORII

Balet repertuarowy

Wszelkie występy solowe wchodzące w zakres Balet repertuarowy. W solówkach repertuaru w kategorii Mini nauczyciele mogą nieco uprościć wariacje, aby dopasować je do poziomu technicznego dzieci.

* W kategorii Mini zdecydowanie zalecamy nauczycielom wybór wariacji dostosowanego do wieku.

* Zabrania się stosowania jakichkolwiek oryginalnych choreografii chronionych, chyba że nauczyciel tańca prześle DWC pisemną zgodę danej organizacji. Obejmuje to wszystkie dzieła Balanchine'a, Lacotte'a i Matsa Eka, jak również jakiegokolwiek innego choreografa, które wymagają formalnego pozwolenia na ich wykorzystanie w środowisku konkursowym.

Balet - styl dowolny (z wyłączeniem repertuaru)

Dowolna metoda baletowa, w której stosuje się akademicką technikę baletową. W tej kategorii można użyć neoklasycznego stylu baletowego. Stosuje on tradycyjną sztukę baletową, ale w mniej surowy sposób, np.: - inne lub innowacyjne zastosowanie port de bras; silne stosowanie ruchów lub pozycji chwiejnych; lub połączenie z nowocześniejszymi ruchami górnej partii ciała podczas stosowania bardzo silnie klasycznych linii nóg.

Taniec narodowy i ludowy

Występ taneczny wykazuje typowe cechy tańca z danego kraju/krajów. Muzyka użyta do występy musi być odpowiednia dla tego kraju. Może być to muzyka narodowa / ludowa, która reprezentuje brzmienie muzyczne typowe dla danego kraju. Ze względu na różnorodność krajów reprezentowanych w kategorii tańców narodowych, nie przyznaje się punktów za oryginalność tańca.

Bollywood

Należy wpisać do kategorii Show Dance.

Taniec liryczny

Taniec liryczny to styl tańca, który łączy elementy baletu i nowoczesności. Tancerz stylu lirycznego użyje ruchów, aby wyrazić silne emocje, takie jak miłość, radość, romans itp. Tancerz często wykonuje muzykę z tekstem, jako że jest to inspiracja dla ruchów i ekspresji tancerza. Ruchy w tańcu lirycznym charakteryzują się płynnością i gracją, a tancerz płynnie przechodzi od jednego ruchu, do drugiego. Skoki są wysokie, a obroty płynne i ciągłe.

Taniec pokazowy

Ta kategoria jest najlepiej opisana jako dynamiczny taniec o dużej mocy z rozrywkową choreografią, przejrzystym stylem, narracją i spójnym tematem. Twórczość choreograficzna musi wykorzystywać techniki taneczne, które łączą elementy tańca pokazowego, tworząc kompletną, uporządkowaną całość. Show dance obejmuje różnorodne style, na które może wpływać Show Dance Theatre (Teatr Tańca Pokazowego), Film lub Musical Concepts (Muzyczne Koncepcje). Styl i obrazowanie choreografii musi być odpowiednie dla tancerzy zaangażowanych i wykonane z precyzją, silną muzykalnością i wykazywać wyraźne wartości kreatywnych osiągnięć.

(**Bollywood** - należy wpisać do tej kategorii).

Taniec jazzowy

Istnieje wiele sposobów zaprezentowania jazzu, które zostały opisane poniżej w formie wskazówek. Wszystkie elementy jazzu muszą wykazywać jasne zrozumienie i kreatywną ekspresję, która jest zaczerpnięta i zainspirowana różnymi gatunkami i stylami objętymi przez jazz. Inne formy tańca i style nie mogą przesłaniać elementów tańca jazzowego oraz technik wymaganych wyłącznie w jazzie. Techniki dla tego gatunku są bardzo wyraźnie określone i wymagane dla sprawiedliwego i uczciwego oceniania. Uwaga: Taniec akrobatyczny lub triki gimnastyczne nie mogą zastępować techniki jazzowej lub choreografii. Jeżeli wykorzystano elementy akrobatyczne w choreografii, ruchy akrobatyczne muszą stanowić integralną część choreografii jazzowej i mieć prawdziwe odniesienie do narracji tańca i jego budowy. Muzyka jazzowa stanowi istotną część choreografii jazzowej. Wybierając właściwą muzykę wzmocnione zostaną naturalnie wymagane elementy tańca jazzowego oraz ukażą zrozumienie muzykalności, synkopy i dynamiki dla ogólnej wizji choreografii.

Jazz - Styl z Broadwaya/ West End

Technika taneczna i styl muszą pokazywać gatunek jazzu. Może być to inspiracja, ale nie całkowita kopia, zaczerpnięta ze znanego lub rozpoznawalnego przedstawienia lub musicalu tanecznego z przeszłości bądź nowoczesnego. Istnieje wiele musicali, z których można czerpać: „Chicago”, „The Pajama Game”, „Słodka Charity”, „Cały ten zgiełk” i „West Side Story”, a także nowości, takie jak „In the Heights”, „Flashdance”, „Chór”, „Ca”, „Memphis”, „Król lew”, „Dreamgirls”, „Amerykanin w Paryżu”, „42nd Street”, „Five Guys Named Moe”, „Zakonnica w przebraniu”. Istnieje wielu inspirujących choreografów w tym gatunku włącznie z Bobem Fosseem i Jerome Robinssem.

Kreatywny teatr tańca jazzowego

Kreatywna choreografia tańca jazzowego pozwala jej otworzyć się a nauczycielowi/choreografowi daje możliwość odkrywania własnej kreatywności i ekspresji w tańcu. W kreatywnym teatrze tańca jazzowego można użyć motywu lub narracji i jest on pomysłem oryginalnym. Choreografia musi stosować fundamentalne i oczekiwane techniki tańca jazzowego, jak również style i elementy/kroki taneczne, które ukazą taniec jako w pełni zbudowaną machinę choreografii jazzowej. Oryginalność i ekspresja w kreatywności, razem z zaprezentowaniem wymaganych umiejętności jazzowych oraz technik są niezbędne. Kreacja taneczna powinna być widziana jako przekaz artystyczny wyrażony poprzez fuzję i dialog między muzyką oraz ruchem, które mogą porwać tancerza i publiczność w podróż. Musi on być właściwy dla wieku i poziomu tancerza/y.

Lyrical Jazz Dance

Ten styl tańca jazzowego posiada choreografię dostosowaną do muzyki jazzowej, która umożliwia silniejszy przekaz emocjonalny. Elementy charakterystyczne i sposób ekspresji stylu Lyrical Jazz to stworzenie połączenia pomiędzy tancerzem a twórczą zawartością muzyki. Techniki tańca jazzowego mają być głównym źródłem kreatywności w choreografii. Lyrical Jazz nie oznacza tańca do utworu LIRYCZNEGO ani stosowania współczesnej formy tańca w zakresie stylu, technik i wykonania. Istnieje wiele emotywnych i wolniejszych utworów muzyki jazzowej dostępnych do wyboru, które stanowią wspaniałą platformę do stworzenia choreografii i oryginalnego solowego albo grupowego występu w stylu lyrical jazz dance.

Afro-Jazz Dance

Stosuje afrykańską estetykę tradycji tańca jazzowego. Muzyka wybrana do choreografii musi odzwierciedlać prawdziwe elementy ekspresji i odpowiednie elementy techniczne tańca Afro-Jazz. Poprzez taniec Afro-Jazz można z łatwością przedstawić znacznie bardziej dramatyczną, dynamiczną i stylizowaną formę choreografii tańca jazzowego, która może pokazać estetykę Afro-Jazz.

Tanec współczesny

Tanec współczesny ustanowił i dał początek stylom tańca i techniki, które są oparte na uznanej ekspresji choreografów, w tym: Graham, Limon, Cunningham i Horton, Ailey i Wayne McGregor lub Rambert. Kategoria tańca współczesnego powinna zawierać i przekazywać zbiór metod i techniki opartych na technikach tańca baletowego, tańca nowoczesnego lub postmodernistycznego. Tanec współczesny pozwala na większy zakres ruchów, które nie muszą podążać stricte za liniami ciała baletu klasycznego. Obrazy, idee i emocje tańca można ustawić na różne dźwięki, od muzyki do słowa mówionego, a nawet milczenia, jeśli idzie w parze z tematem tańca. Choreografia powinna ukazywać historię opartą na tekście lub utworze, lub może mieć fabułę, która przekazuje emocje i specyficzną ekspresję. Tancerz występujący w kategorii tańca współczesnego musi mieć wysoki poziom zrozumienia fizyczności i technik, które są wymagane aby zostać zobaczonym i ocenionym sprawiedliwie. Uwaga: Contemporary Dance nie należy mylić z tańcem lirycznym. Elementy wymagane

dla Kategorii tańca współczesnego (Contemporary) muszą być widoczne w twórczym tańcu i technice tancerza.

Acro

Rutyna łącząca elementy akrobatyczne / triki oraz taniec w dowolnym stylu z płynnym przejściem między nimi. Elementy akrobatyczne obejmują elementy gimnastyczne, gibkości i elastyczności, zachowania równowagi i obrotów, np. walkover, backover, równowaga (ręka, głowa, przedramię, klatka piersiowa), szpagaty, skoki w powietrzu (boczne, przednie) i skoki do tyłu typu back handsprings. W przypadku występów duetów / trio, małych i dużych grup, do rutyny należy również włączyć współpracę z partnerem i triki grupowe. Tancerze powinni wykazać całkowitą kontrolę nad swoim ciałem i wykonywanych przez nich trików.

Step

O stepowaniu mówimy wtedy, gdy tancerz używa obuwia do stepowania, którymi wystukuje rytm podczas tańca. Buty do stepowania są najważniejsze, ponieważ wytwarzają one wyraźny dźwięk, który różni się od tego wytwarzanego przez drewniaki albo twarde obuwie. Można go tańczyć do różnych stylów muzycznych. Różne style stepowania są reprezentowane w hollywoodzkich musicalach, takich jak „Deszczowa piosenka” albo musicalach teatralnych, takich jak „42nd Street”. Można czerpać inspiracje z twórczości Tap Dogs, aby osiągnąć bardziej urozmaicony, swobodny i luźny styl stepowania.

Występ wokalny-taneczny

Każda piosenka i każdy styl tańca są dozwolone w tej sekcji. Występ wokalny-taneczny powinien pasować do piosenki, a ich połączenie powinno tworzyć harmonijny występ. Występ powinien pokazywać emocjonalność, umiejętności performatywne i aktorskie podkreślające wymagany charakter albo komediowość.

Taniec uliczny

Taniec uliczny zawiera on szeroki wachlarz stylów, które stały się popularne w Stanach Zjednoczonych a obecnie są międzynarodową, popularną formą tanecznej ekspresji dla kultury młodzieżowej, która odnosi sukcesy w bardziej powszechnie akceptowanych stylach tańca komercyjnego. Klasa ta wymaga tańca, który wyrazi specyficzne style, ale która przedstawi również ogólną ideę, motyw i kierunek, jaki wyraża kreatywne pomysły, bystrą symbolikę taneczną i stylizowaną choreografię. Uwaga: dla tej kategorii wybory muzyczne nie powinny zawierać przekleństw lub złego języka oraz sugestii broni lub śmierci. Choreografia i aspekt wizualny muszą być dostosowane do wieku w odniesieniu do ogólnej konkurencji.

Taniec komercyjny

Taniec komercyjny obejmuje różnorodne style. Może on zawierać jazz, hip-hop i taniec współczesny . Jest to rodzaj tańca widziany w teledyskach, kampaniach reklamowych, telewizji np. MTV i filmach

