

REGULAMIN DANCE WORLD CUP 2025

1. Uczestnicy

1.1 Obywatele wszystkich krajów (z wyjątkiem krajów objętych sankcjami w ramach Międzynarodowych Igrzysk Olimpijskich MKOl komitet) mogą brać udział w Finałach DWC.

1.2 Zgłoszenia muszą być zatwierdzone przez dyrektora szkoły/klubu/stowarzyszenia.

2. Zasady kwalifikacji:

2.1, By dowiedzieć się o szczegółach eliminacji DWC, prosimy zapoznać się ze stroną internetową DWC (www.dwcworld.com).

2.2 Uczestnicy DWC muszą zakwalifikować się podczas eliminacji krajowych, w kraju, w którym znajduje się ich szkoła, by przystąpić do Finałów DWC.

2.3 Szkoły tańca w krajach, które przystępują do eliminacji DWC mogą aplikować, by przystąpić do Finałów DWC tylko przez kwalifikacje w tych krajach.

2.4 Szkoły tańca zlokalizowane w kraju, który nie organizuje eliminacji na żywo DWC, mają możliwość zgłoszenia udziału w Finałach DWC za pomocą aplikacji wideo. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące procedury składania aplikacji wideo oraz terminów składania, prosimy odwiedzić stronę internetową DWC (www.dwcworld.com).

2.5 Ocena kwalifikacyjna w kwalifikatorze DWC wynosi 70 punktów lub więcej. Zapoznaj się z systemem punktacji DWC szczegółowo opisanym w ZAŁĄCZNIKU 2.

2.6 DWC zastrzega sobie prawo do zaproszenia dowolnie wybranego przez siebie tancerza do wzięcia udziału w Finałach DWC.

3. Reprezentacja krajowa Finałów DWC:

3.1 Na rok 2025 każdy kraj otrzymuje przyznane **4 miejsca kwalifikacyjne** w każdej kategorii w solach, duetach/trio i kwartetach oraz **5 miejsc kwalifikacyjnych** w każdej kategorii w grupach małych i dużych. **Ta alokacja nie stanowi ograniczenia, i dodatkowe miejsca mogą być przyznane.**

3.2 Gospodarz finałów DWC będzie uprawniony do uzyskania dodatkowego miejsca w każdej kategorii DWC w roku organizacji finałów.

3.3 W przypadku remisu na eliminacjach DWC, sędziowie będą decydować który taniec przechodzi do Finałów DWC. DWC nie akceptuje więcej niż maksymalną liczbę tańców konkursowych dozwolonych w każdej klasie. Główny Organizator poinformuje nauczycieli tańca, jaki rodzaj tańca jest tańcem konkursowym.

3.4 W aplikacji kraj może poprosić o dodatkowy zapis dla klasy. Wszystkie aplikacje muszą być wysłane do głównego biura DWC - dance@dwcworld.com. Dodatkowa przestrzeń dla powyższego zapisu nie jest gwarantowana.

3.5 Po przesiewie kwalifikacyjnym organizator eliminacji krajowej ma możliwość wypełnienia ewentualnych wolnych miejsc w klasie grupowej, poprzez zgłoszenie wspólnego uczestnictwa kilku szkół, przy wykorzystaniu TYLKO tancerzy, którzy wystąpili na eliminacjach krajowych w ich kraju.

4. Wiek

4.1 Wiek uczestników jest brany pod uwagę na dzień **1 stycznia 2025**.

4.2 W duetach, triach, kwartetach, małych lub dużych grupach, wiek najstarszego uczestnika przesądza o kategorii wiekowej całej grupy.

4.3 **Maksymalny wiek uczestnika to 25 lat (na dzień 1 stycznia 2025).**

4.4 DWC zastrzega sobie prawo do sprawdzenia wieku uczestnika w postaci okazania paszportu lub dowodu osobistego na eliminacjach i finałach.

4.5 W kategorii solo, uczestnicy muszą przystąpić do swojej kategorii wiekowej.

5. Zapisy

5.1 Informacje na temat zapisów będą dostępne na stronie Finałów DWC (www.dwcworld.com).

5.2 Dyrektor/Nauczyciel jest odpowiedzialny za przekazanie prawidłowych informacji na temat konkursu.

5.3 Informacje udzielone DWC będą wykorzystane do wszystkich potrzebnych dokumentów, w tym: programów, certyfikatów, etc.

5.4 Poprzez przystąpienie do konkursu DWC, wszyscy tancerze wyrażają zgodę wobec DWC i ich partnerów filmujących wydarzenie na fotografowanie i nagrywanie ich przez cały czas trwania Finałów DWC, włączając w to występy, wydarzenia DWC oraz czas spędzony przed i po Finałach. Nagrania i zdjęcia mogą być wykorzystane przez DWC i partnerów, włączając w to nieograniczoną ilość reklam, ogłoszeń i materiałów promocyjnych, stronę DWC, media społecznościowe i prasę.

5.5 Tancerze ze specjalnymi potrzebami lub niepełnosprawnościami, z potrzebą poruszania się za pomocą wózka inwalidzkiego mogą wziąć udział w Finałach DWC. Informacja na ten temat musi być przekazana do głównego biura tak szybko jak to możliwe, by można było dostosować warunki Finałów. Na obecną chwilę DWC nie dysponuje specjalną kategorią dla tancerzy z niepełnosprawnościami.

5.6 Podczas finałów DWC liczba tancerzy występujących na scenie w małej lub dużej grupie wyniesie rutynowo sprawdzane i porównywane z liczbą tancerzy wprowadzonych do systemu DWC. Jeśli liczba tancerzy występujących na scenie przekracza liczbę wprowadzoną do systemu, opłata w wysokości 60 euro za tancerza zostanie pobrana od szkoły tańca.

6. Koniec zapisów

6.1 Data zamknięcia zapisów na Finały DWC będzie ustalana osobno dla każdego kraju i przekazana organizatorom oraz ogłoszona na stronie DWC.

7. Opłaty za zapisy

7.1 Strona internetowa DWC (www.dwcworld.com) potwierdza opłaty oraz sposób zapłacenia każdego roku. Opłaty za zapisy muszą być opłacone przed wysłaniem zgłoszenia do systemu DWC. Opłata eventowa za tancerza jest obowiązkowa.

7.2 Obowiązkowa opłata członkowska za każdego tancerza wynosi 12 euro i jest płatna podczas każdego sezonu tanecznego, co obliguje tancerzy do uczestnictwa w eliminacjach DWC w ich kraju, włączając Finały DWC. **Opłaty członkowskie są bezzwrotne.**

8. Restrykcje w uczestnictwie

8.1 Taniec, który został zakwalifikowany, musi być pokazany podczas Finałów DWC, chyba że DWC wydało zgodę na zmianę choreografii lub tańca.

8.2 Tancerze mogą występować dla dwóch lub więcej różnych szkół tańca na finałach DWC, ale tylko za zgodą swojej głównej szkoły tańca. Każdy tancerz zostanie obciążony jedną opłatą rejestracyjną i jedną opłatą za wydarzenie, które zostaną odliczone z konta szkoły tańca, która zarejestrowała go jako pierwsza, niezależnie od tego, ile szkół reprezentuje.

8.3 Solista może automatycznie otrzymać miejsce dla maksymalnie 3 zakwalifikowanych solowych występów w imieniu swojego kraju na finałach DWC, w zależności od rankingu. Jeśli po zamknięciu zgłoszeń dla danego kraju pozostaną dostępne dodatkowe miejsca w klasach, to jeden tancerz może dostać zatwierdzenie na maksymalnie 2 dodatkowe zakwalifikowane solowe występy, co daje soliście maksymalnie łącznie 5 solowych zgłoszeń. Miejsca na finały DWC muszą być wnioskowane podczas procesu zgłoszeń dla wszystkich solowych występów przed datą zamknięcia zgłoszeń dla danego kraju – proszę sprawdzić dokładne informacje dotyczące procesu zgłoszeń na finały DWC.

Należy zaznaczyć: Nie ma ograniczeń co do ilości solowych występów, które solista może zgłosić na eliminacje.

8.4 Soliści nie mogą występować w tej samej klasie solo dwa razy. *Dla przykładu, solista nie może zatańczyć dwa razy w kategorii KSB.*

8.5 Tancerz może zakwalifikować się ze swoimi solówkami tylko w jednym kraju kwalifikującym. Po tym, jak solista weźmie udział w konkretnym kraju kwalifikacyjnym z jakimkolwiek solowym wystąpieniem, nie może brać udziału w żadnym innym kraju kwalifikacyjnym. z dodatkowymi solowymi wystąpieniami.

8.6 Tancerze mogą wystąpić tylko w jednym duecie/trio/kwartecie w poszczególnej klasie na Finałach DWC, nawet jeśli tańczą z innymi partnerami. *Dla przykładu, tancerz może wystąpić w tylko jednym zapisie JDM. Nie może wystąpić ponownie w tym samym zapisie.*

8.7 Tancerze mogą wziąć udział w duecie/trio/kwartecie więcej niż w jednej kategorii – *na przykład mogą zatańczyć w kategorii JDM, JDB, JDN i JDT.*

8.8 Tancerze mogą występować wielokrotnie w małych lub dużych grupach w poszczególnych klasach w Finałach DWC.

8.9 Tancerze z tej samej szkoły tańca nie mogą przystępować do więcej niż 2 grup małych lub dużych w tej samej kategorii, chyba że otrzymają zatwierdzenie od Biura Głównego DWC.

8.10 **Małe grupy** (na przykład KGSM) muszą składać się z minimum 4 tancerzy i maksimum 10. Poza MiniGSB, KGSB, JGSB i SnGSB, w których minimalna liczba to 5. Grupy baletowe, w których jest czworo tancerzy (kwartety) muszą być zapisane pod kategorie: MiniQB, KQB, JQB lub SnQB.

Duże grupy (na przykład KGLB) muszą składać się z minimum 11 tancerzy.

8.11 Klasy KDB (duety dziecięce/baletowe trio), JDB (duet juniorów/balet trio) i SNB (duet seniorów/balet trio; bezrepertuarowi), DWC zaakceptuje duety, składające się z samych dziewcząt, chłopców lub duetów mieszanych.

9. Zamiana tancerzy

9.1 Tancerze mogą być zamienieni w następujących przypadkach:

a) Duety lub Trio – jeden tancerz może być wymieniony spośród tancerzy, którzy biorą udział w tańcu eliminacyjnym.

b) W przypadku grup małych, kwartetów i dużych - do 50% tancerzy może być zamienionych w stosunku do tancerzy, którzy wystąpili w eliminacjach kwalifikacyjnych. Tancerze zmiennicy muszą jednak brać udział w eliminacjach kwalifikacyjnych.

Tylko w wyjątkowych okolicznościach możliwa jest wymiana tancerzy zmienników, którzy nie brali udziału w eliminacjach kwalifikacyjnych. Wymaga to zgody Biura Głównego DWC.

9.2 Nie można wymienić/zastąpić tancerza na tańcu solo podczas Finałów DWC. Jeśli tancerz solowy, który zajął miejsce na podium na Finałach nie może wystąpić z jakiegokolwiek powodu, nie może być zastąpiony przez jakiegokolwiek innego tancerza. Następny w kolejce tancerz, który zakwalifikował się na finały, może wejść na jego miejsce.

9.3 Jeżeli terminarz finałów został już ustalony i tancerz grupy musi wycofać się z powodu kontuzji lub innych okoliczności, wówczas zgłoszenie pozostaje w kategorii, do której pierwotnie zostało zgłoszone. Jeżeli Centrala DWC zostanie poinformowana o usunięciu tancerza przed publikacją ostatecznego harmonogramu, wówczas Dyrekcja zadecyduje, w jakich klasach będzie brał udział taniec grupowy.

10. Grupy wiekowe

10.1 W celu zapoznania się z kryteriami grup wiekowych DWC, prosimy zapoznać się z załącznikiem nr 1.

10.2 DWC zastrzega sobie prawo do połączenia dwóch lub więcej małych grup razem lub rozdzielić duże grupy w wielokrotne sekcje.

10.3 Ogólnie rzecz biorąc, kolejność klas będzie przebiegać z najmłodszym zawodnikiem tańczącym jako pierwszym, a najstarszym taniec ostatni. DWC zastrzega sobie prawo do zmiany kolejności klas w celu uwzględnienia etapu starcia lub zmiany kostiumów w ostatecznym harmonogramie.

11. Limity czasowe

11.1 Limity czasowe dotyczą każdego uczestnika DWC.

11.2 System zapisów DWC nie pozwoli na zapis z muzyką, będącą powyżej limitu:

Nie ma możliwości ubiegania się o dodatkowy czas w ogóle.

	Wszystkie grupy wiekowe (z wyjątkiem piosenki i tańca)	Piosenka i taniec
MINI I DZIECIĘCE SOLO, DUETY I TRIO*	2 min	2,5 min
MINI I DZIECIĘCE MAŁE GRUPY, KWARTETY	2,5 min	3 min
MINI I DZIECIĘCE DUŻE GRUPY	3 min	3,5 min
SOLO JUNIORÓW I SENIORÓW*		
SOLO JUNIORÓW I SENIORÓW*	2 min	2,5 min
DUETY I TRIO JUNIORÓW I SENIORÓW	2,5 min	3 min

MAŁE GRUPY I KWARTETY SENIORÓW I JUNIORÓW	3 min	3,5 min
DUŻE GRUPY SENIORÓW I JUNIORÓW	3,5 min	4,5 min

*** Limit czasowy dla następujących grup to 2 min 30 sekund:**

KSBR – Dziecięcy balet solowy repertuarowy

KSBRm – Repertuar solowy baletu dziecięcego (chłopcy)

KSPBR – Dziecięcy balet solowy repertuarowy (dziewczynki w wieku 12-13 lat tańczące tylko na puentach)

JSBR – Juniorski balet solowy repertuarowy

JSBRm – Repertuar solowy baletu juniorów (chłopcy)

SnSBR – Seniorski balet repertuarowy

KDPDD – Dziecięce Duety/Trio Pas de Deux/Trois

11.3 Przesłany utwór muzyczny może mieć maksymalnie 5 sekund dodatkowego czasu **w ciszy** przed lub po utworze. To nie oznacza 5 sekund dodatkowej muzyki.

11.4 Tańce nie mogą przekraczać limitu czasowego, ale mogą być krótsze.

12. Kary za przekroczenia czasowe:

12.1 Kary czasowe obowiązują jedynie dla zgłoszeń, które nie korzystają z muzyki podczas występu „a cappella”. Początek mierzenia czasu tańca jest określany przez pierwszy ruch tancerza (-ów) lub początek muzyki, w zależności od tego, co nastąpi jako pierwsze, i trwa do ostatniego ruchu tancerza (-ów) lub zakończenia muzyki, w zależności od tego, co ma miejsce jako ostatnie.

12.2 Kary czasowe w wysokości 5 punktów zostaną nałożone, jeśli taniec przekroczy czas trwania o więcej niż 5 sekund.

12.3 Każdy taniec, który przekroczy limit czasu o więcej niż 15 sekund, zostanie natychmiast zdyskwalifikowany.

12.4 Limit czasowy wynosi 20 sekund na umieszczenie rekwizytu na scenie oraz 20 sekund na usunięcie rekwizytu ze sceny. Nieprzestrzeganie tego przepisu skutkować będzie nałożeniem kary w wysokości 5 punktów za każde naruszenie.

Przykład: Jeśli uczestnik potrzebuje 21 sekund na umieszczenie rekwizytu na scenie i 21 sekund na jego usunięcie, zostanie obciążony karą w wysokości 10 punktów.

13. Muzyka

13.1 Jeśli muzyka zawiera przekleństwa lub wulgarny język taniec może zostać zdyskwalifikowany, lub mogą zostać odjęte punkty. Instruktorzy tańca mogą skontaktować się mailowo z dance@dwcworld.com, by upewnić się, że wybrana piosenka jest odpowiednia.

13.2 Muzyka musi być zatwierdzona przez system zapisów DWC. **Muzyka musi być zatwierdzona do daty zakończenia zapisów, podanej na stronie internetowej.**

13.3 Instruktorzy tańca powinni przynieść ze sobą kable USB na wszystkie tańce i finały. By zapoznać się z instrukcjami, należy wejść na stronę: www.dwcworld.com.

14. Sędziowie

14.1 Komisja sędziów powinna składać się z międzynarodowych, zasłużonych tancerzy, instruktorów tańca I polecanych jurorów. Każda klasa będzie punktowana przez 3 członków komisji. Na eliminacjach DWC będzie obecny przynajmniej jeden sędzia DWC zatwierdzony przez główne biuro DWC.

14.2 Punkty są przyznawane za każdy taniec. Maksymalny wynik, jaki można uzyskać na Finałach DWC to 100 punktów.

14.3 Decyzja jury jest ostateczna i nie można jej zmienić, nie będzie żadnych dyskusji.

14.4 W kwalifikacjach i finale będą stosowane następujące kryteria oceny (podział punktacji znajduje się w ZAŁĄCZNIKU 2):

Kryteria	Punkty
Technika	Maksymalnie 30 punktów
Muzykalność	Maksymalnie 20 punktów
Interpretacja artystyczna i wykonanie	Maksymalnie 30 punktów
Choreografia	Maksymalnie 20 punktów

15. Wyniki

15.1 Pierwsze miejsce będzie nagrodzone medalem bez względu na uzyskane punkty.

15.2 Jeśli dwa tańce uzyskają tyle samo punktów na Finałach DWC, wtedy następuje remis.

16. Scena

16.1 Informacje o wymiarach scen będą podane na stronie internetowej (www.dwcworld.com) w czasie wydarzenia.

16.2 Wymiary są sugerowane ze względu na wybrane przez DWC miejsce I mogą ulec modyfikacjom DWC nie odpowiada za jakiegokolwiek zmiany.

16.3 DWC zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca konkursu lub skorzystania z kilku miejsc, jeśli będzie to konieczne.

17. Dostępność teatru

17.1 Szczegóły, dotyczące dostępności teatru dla nauczycieli I rodziców będą dostępne w czasie wydarzenia. Wszystkie szkoły dostaną informacje drogą mailową.

17.2 Finały I Gala DWC są otwarte dla ogólnej publiczności. Informacje na temat ceny biletu na Galę oraz sposób uiszczenia opłat będą dostępne na stronie DWC.

17.3 Oczekuje się, że wszyscy uczestnicy, w tym tancerze, nauczyciele i członkowie widowni, będą traktować innych uczestników, narody i personel z szacunkiem przez cały czas. Polityczne oświadczenia, obelgi słowne lub jakakolwiek forma braku szacunku nie będą tolerowane. Każdy, kto nie zastosuje się do tych zasad, może zostać usunięty z miejsca imprezy, a jego działania mogą skutkować dyskwalifikacją powiązanej szkoły tańca lub kraju zarówno na kwalifikacjach, jak i finałach DWC.

18. Garderoby/kulisy

18.1 Uczestnicy oraz nauczyciele ze szkół, biorących udział w wydarzeniu będą mieli dostęp do garderób. Informacje na ten temat zostaną wysłane szkołom tańca przed datą wydarzenia.

18.2 Rodzice nie są wpuszczani na teren garderoby/kulis, chyba że są zarejestrowani jako pomoc garderobiana przez szkolnego dyrektora.

18.3 Wszystkim tancerzom musi towarzyszyć nauczyciel lub asystent nauczyciela z boku sceny, który jest odpowiedzialny za to, aby ich tancerz zdążył na swój występ. Wszyscy nauczyciele i asystenci nauczycieli muszą nosić smycz lub odznakę szkolną, aby zidentyfikować się w DWC personel i inspicjent przez cały czas. Nauczyciel lub asystent nauczyciela może oglądać występ z boku sceny podlegającej przestrzeni. Dyżurny kierownik zaplecza ma prawo poprosić nauczyciela/asystenta nauczyciela o opuszczenie obszar stołu montażowego, jeśli przestrzeń nie jest odpowiednia.

18.4 Jeśli uczestnik potrzebuje pomocy podczas występu z wniesieniem lub wyniesieniem rekwizytów na scenę, lub ze sceny, informacja ta musi być przekazana dance@dwcworld.com przed rozpoczęciem Finałów DWC.

19. Kostiumy

19.1 Kostiumy użyte do Finałów DWC nie muszą być takie same jak na Eliminacjach.

19.2 Kostiumy na Finałach powinny pasować do rodzaju przedstawianego tańca.

19.3 Kostiumy powinny być dopasowane do wieku występujących.

20. GALA

20.1 Komisja sędziowska oraz DWC podejmują ostateczną decyzję, których tancerzy zapraszają do występu na Gali I w jakiej kolejności mają zatańczyć.

20.2 Uczestnicy mogą zostać zaproszeni na Galę nawet jeśli nie uzyskali pierwszego miejsca. Nie wszyscy uczestnicy, którzy zdobyli pierwsze miejsce, zostaną zaproszeni do udziału w Gali.

20.3 Komisja sędziowska zadecyduje o zwycięzcach I przyznanych nagrodach na Gali, a ich decyzja jest ostateczna.

21. Warunki występu:

21.1 Specjalne efekty świetlne (z wyłączeniem osobistych świateł LED zasilanych bateriami) nie są dozwolone podczas żadnego występu w DWC

21.2 Podczas występu w DWC nie można używać żadnych żywych rekwizytów.

21.3 W DWC nie można używać żadnych szklanych rekwizytów (np. luster, wazonów, okien).

21.4 W DWC nie można używać płomieni ani zapalonych świec.

21.5 Na scenie nie wolno w żadnym momencie używać żadnych płynów ani innych substancji, w tym bąbelków, wody ani innych substancji, które mogą mieć wpływ na scenę.

21.6 Podczas występu w DWC nie wolno używać żadnego konfetti ani żadnego przedmiotu, który wymaga czyszczenia/zamiatania sceny. Za każdy taniec, który łamie tę zasadę, zostanie nałożona kara w wysokości 10 punktów.

21.7 Rekwizyty muszą być proste i możliwe do wniesienia na scenę przez uczestników (z wyłączeniem MINIS I DZIECI, którym może pomóc do 2 nauczycieli tańca). Pomocnicy ci muszą mieć na sobie identyfikator szkoły za kulisami.

21.8 DWC nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo rekwizytów podczas finałów DWC.

21.9 DWC nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek obrażenia/wypadki uczestnika/nauczyciela podczas przenoszenia rekwizytu na scenę lub poza nią oraz do, lub z zaplecza. Wszystkie rekwizyty są używane na ryzyko tancerza i nauczyciela.

21.10 Rekwizyty muszą być integralną częścią występu, a panel sędziowski zastrzega sobie prawo do odjęcia punktów, jeśli rekwizyt zostanie uznany za nieodpowiedni.

21.11 Jeśli muzyka zostanie przerwana podczas występu z powodu problemu technicznego w teatrze, tancerzowi będzie wolno ponownie tańczyć.

21.12 Jeśli muzyka tancerza nie będzie odtwarzana w czasie występu z powodu problemu technicznego, wówczas tancerz(e) może(a) wystąpić bez muzyki w finale DWC.

21.13 Jeśli tancerz nie ukończy swojego tańca z jakiegokolwiek powodu (z wyłączeniem problemu technicznego), sędziowie ocenią to, co widzieli do momentu zakończenia występu. Jeśli czas na to pozwoli, tancerz będzie mógł wystąpić ponownie pod koniec zajęcia. Nie jest to gwarantowane i będzie podlegać czasowi. Kierownik sceny będący na służbie będzie mógł poinformować tancerza, czy pozwolono mu (im) wystąpić ponownie.

22. Puenty

22.1 Tancerzom poniżej 12 roku życia (stan na 1 stycznia w roku, w którym odbywają się zawody) nie wolno tańczyć w puentach w jakichkolwiek okolicznościach.

22.2 Puenty są **niedozwolone w klasach dziecięcych (13 lat i niżej)**. Z wyjątkiem sytuacji podanej w punkcie 25.3.

22.3 Tancerze w wieku 12-13 lat mogą tańczyć w puentach w kategoriach:

KSPBR – dziecięcym balecie repertuarowym z puentami (tylko w wieku 12-13 lat) i/lub KSPB – dziecięcy balet solowy (jakiegokolwiek styl nierepertuarowy) (tylko w wieku 12-13 lat).

W kategorii KSPBR puenty są obowiązkowe, ale w kategorii KSPB są opcjonalne.

KDPDD – Dziecięce duety/Trio Pas de Deux/Trois (tylko w wieku 12-13 lat) *NOWOŚĆ

Prosimy pamiętać, że puenty są obowiązkowe tylko dla dziewczynek w KDPDD

22.4 Tylko uczestnicy w wieku 10-12 lat mogą wziąć udział w KSB i KSBR. Uczestnik w wieku 13 lat nie może wziąć w tym udziału.

22.5 Jeśli tancerze w wieku 12 – 13 lat noszą buty pointe w duecie/trio, tańcu w małych lub dużych grupach, następnie zgłoszenie musi zostać wprowadzone do odpowiedniej KLASY JUNIOR. Tylko tancerze w wieku 12 i 13 lat i starsi mogą nosić buty pointe w wieku juniorskim lub starszym małe, lub duże grupy. **NIKT PONIŻEJ 12 ROKU ŻYCIA NIE MOŻE NOSIĆ BUTÓW POINTE W DWC.**

22.6 Nie jest wymagane, aby wszyscy młodszy lub starszy tancerze występowali na pointe w małych, lub dużych grupy, z wyjątkiem wyznaczonych klas pointe.

23. Ubezpieczenie

23.1 DWC Limited nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek obrażenia, które mogą się zdarzyć osobom uczestniczącym w wydarzeniu, w tym uczestnikom, nauczycielom lub członkom widowni, podczas ich przebywania w teatrze, garderobie, za kulisami, na scenie lub w jakimkolwiek innym miejscu obiektu.

23.2 Szkoły taneczne biorą na siebie odpowiedzialność zapewnienia ubezpieczenia, które jest konieczne, by wziąć udział w DWC.

24. Podróż i zakwaterowanie:

24.1 DWC nie ponosi odpowiedzialności za żadne koszty podróży i zakwaterowania w związku z Finałami DWC.

24.2 DWC nie może pomóc w organizacji żadnych wniosków wizowych, to odpowiedzialność szkoły tańca/rodzica za zorganizowanie ich, jeśli zajdzie taka potrzeba.

24.3 DWC nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego rodzica ani innych członków, nauczycieli, uczniów zawodników ani żadnej innej strony (Strony Trzeciej) za jakiegokolwiek straty, które mogą zostać poniesione w wyniku wystąpienia zdarzenia lub serii zdarzeń (w tym, ale nie wyłącznie, siły wyższej, interwencji rządu lub odradzania zorganizowanych spotkań towarzyskich, lub podejmowania imprez sportowych, niepokojów politycznych, wojny lub groźby wojny, zamieszek, niepokojów społecznych, zamknięcia lotnisk lub portów, klęsk żywiołowych, epidemii pożarów lub pandemii), które skutkują:

24.3.a tym, że Strona Trzecia nie jest w stanie lub nie chce podróżować na wydarzenie, lub w nim uczestniczyć; lub

24.3.b wydarzenie musi zostać przełożone lub odwołane przez DWC; lub

24.3.c tym, że organizacja wydarzenia przez DWC staje się niemożliwa, niepraktyczna lub niezgodna z prawem.

25. Zwrot kosztów i odwołanie imprezy:

25.1 DWC nie zwraca kosztów wpisowego szkołom tańca z jakiegokolwiek innego powodu niż medyczny lub osobisty (na przykład żałoba rodzinna lub inne). Płacąc za zapis, uczestnik potwierdza, że zapoznał się i rozumie politykę bezzwrotności kosztów DWC.

25.2 W przypadku niemożności wzięcia udziału z powodów medycznych lub osobistych, podanie o zwrot kosztów wpisowego będzie rozważone w przypadku okazania dokumentu potwierdzającego na prośbę DWC.

25.3 Jeśli DWC będzie musiało odwołać wydarzenie z jakiegokolwiek powodu, nota kredytowa będzie wydana każdemu tancerzowi w 100% za opłatę wpisową, a wpis będzie automatycznie przekierowany na następne zawody DWC. Nota kredytowa może być użyta w ramach przyszłych zawodów na poczet opłaty wpisowej.

Wszelkie zażalenia na ten temat będą niezgodne z prawem Jersey, Channel Islands.

26. Zasady poszczególnych kategorii tanecznych:

26.1 Balet

26.1.a Solowe klasy baletowe:

Klasa	Pełna nazwa klasy	Wiek	Obuwie (*C – obowiązkowe)	Styl	Inne
MiniSB	Mini solo balet (dowolny styl)	4-9 lat	Miękkie obuwie baletowe/gołe stopy	Klasyczny Neoklasycystyczny Repertuarowy Dowolny styl baletowy	
KSB	Dziecięcy balet solowy (dowolny styl baletowy-nierepertuarowy; tylko wiek: 10-12 lat)	10-12 lat	Miękkie obuwie baletowe/gołe stopy	Klasyczny, Neoklasycystyczny, Dowolny styl baletowy	Nie można jednocześnie przystąpić do kategorii KSPB
KSBR	Dziecięcy balet repertuarowy (tylko w wieku 10-12 lat)	10-12 lat	Miękkie obuwie baletowe	Repertuarowy	Nie można jednocześnie przystąpić do kategorii KSPBR
KSPB	Dziecięcy balet solowy – dowolny styl nierepertuarowy, puenty opcjonalne (tylko w wieku 12-13 lat)	12-13 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy	Nie można jednocześnie przystąpić do kategorii KSB
KSPBR	Dziecięcy balet solowy repertuarowy na puentach (tylko w wieku 12-13 lat)	12 – 13 lat	Puenty *C	Repertuarowy	Nie można jednocześnie przystąpić do kategorii KSBR
JSB	Juniorski Balet solowy (dowolny styl, nierepertuarowy)	14-17 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy	
JSBR	Juniorski balet Repertuarowy	14-17 lat	Puenty *C	Repertuarowy	
SnSB	Seniorski balet solowy – dowolny styl nierepertuarowy	18-25 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy	
SnSBR	Seniorski balet solowy - repertuarowy	18-25 lat	Puenty *C	Repertuarowy	

Balet duetowy:

MiniDB	Balet Mini duet/trio – dowolny styl	4-9 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy	Klasyczny Neoklasycystyczny Repertuarowy Dowolny styl baletowy	
KDB	Balet dziecięcy w duecie/trio – dowolny balet stylistyczny W TYM REPERTUAR	10-13 lat	Miękkie obuwie baletowe Bose stopy	Klasyczny, Neoklasycystyczny, Repertuarowy Inny dowolny styl	Można przystąpić również do kategorii KDPDD, ale nie można przystąpić do kategorii KDPB
KDPB	Duet/Trio dziecięce w stylu baletu - każdy styl, NIEREPERTUAROWY	12 – 13 lat	Wyłącznie puenty	Dowolny styl, ale nierepertuarowy	Można przystąpić do kategorii KDB
KDPDD	Dziecięcy balet Duet/Trio Pas de Deux/Trois (tylko w wieku 12-13 lat)	12-13 lat	Puenty *C dla dziewcząt obowiązkowe	Repertuarowy	Można przystąpić również do kategorii KDB
JDB	Balet juniorski – duet/trio – dowolny styl	14-17 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy (nierepertuarowy)	Można przystąpić również do kategorii SnDPDD
JDPDD	Duet Junior/Trio Pas de Deux/Trois	14-17 lat	Puenty *C dla dziewcząt	Repertuarowy	
SnDB	Balet seniorski - duet/trio – dowolny styl	18-25 lat	Miękkie obuwie baletowe Gołe stopy Puenty	Klasyczny Neoklasycystyczny Dowolny styl baletowy (nierepertuarowy)	Można przystąpić również do kategorii SnDPDD
SnDPDD	Duet seniorów/Trio Pas de Deux/Trois	14-25 lat	Puenty *C dla dziewcząt	Repertuarowy	Można przystąpić również do kategorii SnDB

26.1.b Miękkie obuwie baletowe, puenty i gołe stopy są dozwolone w klasach baletowych na DWC.

Prosimy zapoznać się z tabelą powyżej.

26.1.c W klasach JSBR i SnSBR, wszystkie tancerki w wieku 14 lat i powyżej muszą tańczyć w puentach.

26.1.d W grupach baletowych Junior i Senior zaleca się, by część tancerek tańczyła w puentach, nie jest to jednak obowiązkowe. Komisja może to wziąć pod uwagę podczas punktacji. Prosimy zapoznać się z podpunktem 25.1.

26.1.e Uczestnicy mogą wykonać solo w obu baletowych klasach: repertuarowych (np. JSBR) i baletowych z dowolnego stylu (np. JSB). Zobacz podpunkt 8.4.

26.1.f Uczestnicy mogą wykonać duet w obu baletowych klasach duetowych: duet ballet class (np. KDB) i w pas de deux class (np. KDPDD). Prosimy zapoznać się z podpunktem 8.5).

26.1.g Tancerze repertuarowi są dozwoleni wystąpić w klasie *Mini Solo Ballet*, ale jest to dla bardziej doświadczonych tancerzy – ocena choreografii będzie zależna od oryginalności kroków. Zalecamy, by nauczyciele ułożyli choreografię dla swoich tancerzy w oddzielne fragmenty, co może podkreślić ich zdolności techniczne.

26.1.h DWC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za żadną choreografię w ŻADNYM GATUNKU, która jest chroniona prawami autorskimi. Jeśli powiernicy choreografii będą ściagać nielegalne wykorzystanie choreografii wykonanej na jakimkolwiek wydarzeniu DWC, wyłączną odpowiedzialnością szkoły tańca jest zapłacenie wszelkich nałożonych grzywien. Dla ułatwienia wątpliwości wiemy, że następujące prace są chronione prawami autorskimi: Balanchine, Lacotte i Mat Ek. Ta lista nie jest wyczerpująca i obowiązkiem szkoły tańca jest upewnienie się, że w przypadku korzystania z profesjonalnej choreografii udzielono jej odpowiedniego pozwolenia. Obejmuje to również prawa autorskie do choreografii z produkcji telewizyjnych i teatralnych.

26.2 NARODOWE I FOLKLORYSTYCZNE

26.2.a Tańce narodowe lub folkowe z jakiegokolwiek państwa mogą być zaprezentowane przez adeptów szkół tańca z dowolnego kraju.

26.2.b Taniec tradycyjny z obuwiem tradycyjnym powinien być zapisany jako sekcja narodowa lub folkowa.

26.2.c Oficjalna forma zapisu musi zawierać tytuł tańca oraz kraj, z którego taniec się wywodzi, np. *Tarantella (Taniec południowych Włoch)*.

26.2.d Z powodu różnorodności krajów reprezentowanych w sekcjach narodowych, nie przewidujemy ocen za autentyczność tańca.

26.3 LYRICAL, JAZZ, SHOWSTOPPER, CONTEMPORARY I ACRO

26.3.a Opis tych zajęć znajduje się w ZAŁĄCZNIKU 3.

26.3.b W sekcjach Lyrical, Jazz, Showstopper, Contemporary i Acro można nosić buty do tańca na puentach, jeśli choreografia jest ulepszona przez noszenie butów do tańca na puentach (tylko dla osób w wieku 12 lat i starszych). Należy zapoznać się z zasadą 25.6.

26.3.c Ruchy akrobatyczne w klasach Contemporary, Lyrical, Jazz i Showstopper powinny być ograniczone do minimum i stosowane tylko wtedy, gdy ulepszą choreografię. Nadmierne stosowanie ruchów akrobatycznych w tych zajęciach może zostać ukarane.

26.3.d Ulepszenia nagrane wcześniej:

Zasada ta dotyczy następujących kategorii: Tap i Showstopper.

- W żadnej muzyce używanej w konkursie nie mogą znajdować się żadne nagrane wcześniej dźwięki stukania. Wszystkie tańce muszą być wykonywane na żywo. Jeśli utwór ma już wplecione w muzykę stukanie, jak w „Anything Goes” z musicalu Anything Goes, to należy uznać je za bezużyteczne, chyba że dźwięki stukania można całkowicie usunąć.
- Jeśli szkoła zgłosi taniec, który nie spełnia tych zasad, zgłoszenie zostanie zdyskwalifikowane.

26.4 PIOSENKA I TANIEC

26.4.a Sekcja śpiewu i tańca musi być śpiewana na żywo przez wykonawców na scenie. Muzyka NIE MOŻE zawierać wokali wykonywanych lub nagranych wcześniej przez uczestnika ani chórków. Jeśli szkoła zgłosi taniec, który nie spełnia tej zasady, zgłoszenie zostanie zdyskwalifikowane.

26.4.b Mikrofony zostaną dostarczone na finały DWC. Tancerze będą mieli do wyboru mikrofony nagłowne lub mikrofony ręczne. Maksymalnie 3 mikrofony mogą być używane przez grupy, mogą to być mikrofony nagłowne, ręczne lub kombinacja obu. Prosimy rozważyć dostęp do rozmieszczenia mikrofonów podczas projektowania kostiumów.

26.4.c W przypadku zgłoszeń śpiewu i tańca DWC nie ponosi odpowiedzialności za uzyskanie pozwolenia lub zapłacenie opłat licencyjnych za konkretny występ, ten obowiązek spoczywa na nauczycielu/szkole tańca, posiadającej odpowiednie licencje PRS/PPL.

26.4.d Muzyka w sekcji śpiewu i tańca musi być odpowiednia do wieku.

26.4.e W przypadku oceny w sekcji śpiewu i tańca, technika wokalna i muzykalność będą oceniane obok tańca.

26.5 TAP

26.5.a W sekcji stepowania należy nosić buty do stepowania. W sekcji stepowania nie są dozwolone twarde irlandzkie buty. Jeśli używane są twarde irlandzkie buty, taniec powinien zostać zgłoszony do sekcji narodowej.

26.5.b Stepowanie może być wykonywane bez podkładu muzycznego podczas występu.

26.5.c Sekcja tacit może być używana w dowolnym momencie występu stepowania, a taniec zawsze będzie mierzony od pierwszego dźwięku występu wydanego na scenie.

26.5.d Pomiar czasu rozpoczyna się od pierwszego kroku stepowania lub pierwszej nuty muzyki, w zależności od tego, co nastąpi wcześniej. Pomiar czasu kończy się wraz z końcem muzyki lub ostatnim uderzeniem stepowania, w zależności od tego, co nastąpi później.

26.5.e Nie jest dozwolone wcześniejsze nagrywanie uderzeń stepowania na nutach uczestnika. Jeśli szkoła zgłosi taniec, który nie jest zgodny z tą zasadą, zgłoszenie zostanie zdyskwalifikowane.

27. Nagroda Krajowa

27.1 Zasady przyznania nagrody krajowej zostaną ogłoszone w maju roku, w którym odbywa się konkurs.

ZAŁĄCZNIK 1 - ZAJĘCIA DOSTĘPNE NA FINAŁACH DWC

Kod klasy	Nazwa klasy	Liczba tancerzy	Czas maksymalny	PRZEDZIAŁ WIEKOWY
MiniSB	Mini Solo Balet – dowolny styl	1	2 min	9 lat i mniej
MiniSBm	Mini Solo Balet – dowolny styl (chłopcy)	1	2 min	9 lat i mniej
MiniSN	Mini Solo Tańce narodowe i folkowe	1	2 min	9 lat i mniej
MiniSL	Mini Solo Taniec liryczny i współczesny	1	2 min	9 lat i mniej
MiniSLm	Mini Solo Taniec liryczny i współczesny (chłopcy)	1	2 min	9 lat i mniej
MiniSZ	Mini Solo Jazz	1	2 min	9 lat i mniej
MinSZm	Mini Solo Jazz (chłopcy)	1	2 min	9 lat i mniej
MiniSW	Mini Solo Showstopper	1	2 min	9 lat i mniej
MiniSWm	Mini Solo Showstopper (chłopcy)	1	2 min	9 lat i mniej
MiniSA	Mini Solo Acro	1	2 min	9 lat i mniej

MiniST	Mini solo Step	1	2 min	9 lat i mniej
MiniSV	Występ wokalny-taneczny solo (mini)	1	2,5 min	9 lat i mniej
MiniSH	Taniec uliczny i komercyjny solo (mini)	1	2 min	9 lat i mniej
MiniDB	Balet duet/trio– dowolny styl (Mini)	2 lub 3	2 min	9 lat i mniej
MiniDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Mini)	2 lub 3	2 min	9 lat i mniej
MiniDL	Taniec liryczny i współczesny duet/trio(Mini)	2 lub 3	2 min	9 lat i mniej
MiniDZ	Duet/Trio Jazz (Mini)	2 lub 3	2 min	9 lat i mniej
MiniDW	Duet/trio Showstopper (Mini)	2 lub 3	2 min	9 lat i mniej
MiniDA	Acro duet/trio (Mini)	2 lub 3	2 min	9 lat i mniej
MiniDT	Step duet/trio (Mini)	2 lub 3	2 min	9 lat i mniej
MiniDV	Występ wokalny-taneczny duet/trio (Mini)	2 lub 3	2, 5 min	9 lat i mniej
MiniDH	Taniec uliczny duet/trio i komercyjny (mini)	2 lub 3	2 min	9 lat i mniej
MiniQB	Kwartet Balet-dowolny styl (Mini)	4	2,5 min	9 lat i mniej
MiniGSB	Balet mała grupa– dowolny styl (Mini)	5-10	2,5 min	9 lat i mniej
MiniGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min	9 lat i mniej
MiniGSL	Taniec Liryczny i Współczesny mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min	9 lat i mniej
MniGSZ	Jazz mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min	9 lat i mniej
MiniGSW	Showstopper mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min	9 lat i mniej
MiniGSA	Acro (Mini) mała grupa	4-10	2,5 min	9 lat i mniej
MiniGST	Step mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min	9 lat i mniej
MiniGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Mini)	4-10	3 min	9 lat i mniej
MiniGSH	Taniec Uliczny - mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min	9 lat i mniej
MiniGSC	Taniec Komercyjny – mała grupa (Mini)	4-10	2,5 min	9 lat i mniej

MiniGLB	Balet duża grupa– dowolny styl (Mini)	11+	3 min	9 lat i mniej
MiniGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Mini)	11+	3 min	9 lat i mniej
MiniGLL	Taniec Liryczny i Współczesny duża grupa (Mini)	11+	3 min	9 lat i mniej
MiniGLZ	Jazz duża grupa (Mini)	11+	3 min	9 lat i mniej
MiniGLW	Showstopper duża grupa (Mini)	11+	3 min	9 lat i mniej
MiniGLA	Acro duża grupa (Mini)	11+	3 min	9 lat i mniej
MiniGLT	Step duża grupa (Mini)	11+	3 min	9 lat i mniej
MiniGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Mini)	11+	3,5 min	9 lat i mniej
MiniGLH	Taniec Uliczny duża grupa (Mini)	11+	3 min	9 lat i mniej
MiniGLC	Taniec komercyjny/commercial dance duża grupa (Mini)	11+	3 min	9 lat i mniej

Dzieci – 13 lat i poniżej

KSB	Balet solo– dowolny styl (wyłączając repertuar) (tylko w wieku 10-12 lat) (Dzieci)	1	2 min	10 – 12 lat
KSBm	Balet solo (Dzieci) (chłopcy) – dowolny styl (wyłączając repertuar)	1	2 min	10 – 13 lat
KSBR	Solo Balet Repertuar (dzieci) (tylko w wieku 10-12 lat)	1	2,5 min	10 – 12 lat
KSBRm	Solo Balet Repertuar (dzieci) (chłopcy)	1	2,5 min	10 – 13 lat
KSPB	Solo Balet- dowolny styl (wyłączając repertuar) pointy opcjonalnie (tylko w wieku 12-13 lat)	1	2 min	12 – 13 lat
KSPBR	Repertoire Ballet solo w pointach (tylko w wieku 12-13 lat) (Dzieci)	1	2,5 min	12 – 13 lat
KSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Dzieci)	1	2 min	10 – 13 lat
KSNm	Taniec narodowy solo (chłopcy) (Dzieci)	1	2 min	10 – 13 lat
KSL1	Taniec liryczny solo 1 (Dzieci)	1	2 min	10 – 11 lat
KSL2	Taniec liryczny solo 2 (Dzieci)	1	2 min	12 – 13 lat
KSLm	Taniec liryczny solo (chłopcy) (Dzieci)	1	2 min	10 – 13 lat
KSW1	Showstopper solo 1 (Dzieci)	1	2 min	10 – 11 lat
KSW2	Showstopper solo 2 (Dzieci)	1	2 min	12 – 13 lat
KSWm	Showstopper solo (Dzieci) (chłopcy)	1	2 min	10 – 13 lat
KSZ1	Jazz solo 1 (Dzieci)	1	2 min	10 – 11 lat
KSZ2	Jazz solo 2 (Dzieci)	1	2 min	12 – 13 lat
KSZm	Jazz solo (Dzieci) (chłopcy)	1	2 min	10 – 13 lat
KSE1	Taniec współczesny solo 1 (Dzieci)	1	2 min	10 - 11 lat
KSE2	Taniec współczesny solo 2 (Dzieci)	1	2 min	12 – 13 lat

KSEm	Taniec współczesny solo (Dzieci) (chłopcy)	1	2 min	10 – 13 lat
KSA1	Acro solo 1	1	2 min	10 -11 lat
KSA2	Acro solo 2	1	2 min	12 – 13 lat
KSAm	Acro solo (Dzieci) (chłopcy)	1	2 min	10 – 13 lat
KST	Step solo (Dzieci)	1	2 min	10 – 13 lat
KSV	Występ wokalnno-taneczny solo (Dzieci)	1	2, 5 min	10 – 13 lat
KSH1	Taniec uliczny solo 1 (Dzieci)	1	2 min	10 – 11 lat
KSH2	Taniec uliczny solo 2 (Dzieci)	1	2 min	12 – 13 lat
KSHm	Taniec uliczny solo (Dzieci) (chłopcy)	1	2 min	10 – 13 lat
KSC1	Taniec komercyjny/Commercial dance solo 1 (dzieci)	1	2 min	10 – 11 lat
KSC2	Taniec komercyjny/Commercial dance solo 2 (dzieci)	1	2 min	12 – 13 lat
KDBP	Balet duet/trio– dowolny styl – NIEREPERTUAROWY – TYLKO PUENTY	2 lub 3	2 min	12 – 13 lat
KDB	Balet duet/trio– dowolny styl	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KDPDD	Duet/Trio Pas de Deux/Trois (dzieci tylko w wieku 12-13 lat)	2 lub 3	2,5 min	12 – 13 lat
KDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KDL	Taniec liryczny duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KDE	Taniec współczesny duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KDZ	Taniec Jazzowy duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KDW	Showstopper duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KDA	Acro duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KDT	Step duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KDV	Występ wokalnno-taneczny duet/trio (Dzieci)	2 lub 3	2, 5 min	13 lat i mniej
KDH	Taniec uliczny duet/trio (dzieci)	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KDC	taniec komercyjny duet/trio (dzieci)	2 lub 3	2 min	13 lat i mniej
KQB	Balet kwartet– dowolny styl (Mini i Dzieci)	4	2, 5 min	13 lat i mniej
KGSBC	Balet mała grupa – klasyka i repertuar (Dzieci)	5-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGSB	Balet mała grupa – dowolny styl (nieklasyczny ani nierepertuarowy) (Dzieci)	5-10	2,5 min	13 lat i mniej

KGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGSL	Taniec liryczny mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGSE	Taniec współczesny mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGSZ	Jazz mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGSW	Showstopper mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGSA	Acro mała grupa (Mini i Dzieci)	4-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGST	Step mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Dzieci)	4-10	3 min	13 lat i mniej
KGSH	Taniec uliczny mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGSC	Taniec komercyjny mała grupa (Dzieci)	4-10	2,5 min	13 lat i mniej
KGLBC	Balet klasyczny i repertuarowy duża grupa – (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLB	Balet duża grupa – dowolny styl (Dzieci) (wyłączając klasykę i repertuar)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLL	Taniec liryczny duża grupa (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLW	Showstopper duża grupa (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLZ	Jazz duża grupa (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLE	Taniec współczesny duża grupa (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLA	Acro duża grupa (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLT	Step duża grupa (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Dzieci)	11+	3,5 min	13 lat i mniej
KGLH	Taniec uliczny duża grupa (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej
KGLC	Taniec komercyjny duża grupa (Dzieci)	11+	3 min	13 lat i mniej

Junior - 17 lat i poniżej

JSB1	Balet solo– dowolny styl- (wyłączając repertuar) 1 (Junior)	1	2 min	14 – 15 lat
JSB2	Balet solo– dowolny styl- (wyłączając repertuar) 2 (Junior)	1	2 min	16 – 17 lat
JSBm	Balet solo– dowolny styl- chłopcy (wyłączając repertuar) (Junior)	1	2 min	14 – 17 lat
JSBR1	Ballet repertuarowy solo 1 (Junior)	1	2,5 min	14 – 15 lat
JSBR2	Ballet repertuarowy solo 2 (Junior)	1	2,5 min	16 – 17 lat
JSBRm	Ballet repertuarowy solo- chłopcy (Junior)	1	2,5 min	14 – 17 lat
JSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Junior)	1	2 min	14 – 17 lat
JSNm	Taniec narodowy i ludowy solo (chłopcy) (Junior)	1	2 min	14 – 17 lat
JSL1	Taniec Liryczny solo 1 (Junior)	1	2 min	14 – 15 lat
JSL2	Taniec Liryczny solo 2 (Junior)	1	2 min	16 – 17 lat
JSLm	Taniec liryczny solo (chłopcy) (Junior)	1	2min	14 – 17 lat
JSW1	Showstopper solo 1 (Junior)	1	2 min	14 – 15 lat
JSW2	Showstopper solo 2 (Junior)	1	2 min	16 – 17 lat
JSWm	Showstopper solo- chłopcy (Junior)	1	2 min	14 – 17 lat
JSZ1	Jazz solo 1 (Junior)	1	2 min	14 – 15 lat
JSZ2	Jazz solo 2 (Junior)	1	2 min	16 – 17 lat
JSZm	Jazz solo- chłopcy (Junior)	1	2 min	14 – 17 lat
JSE1	Taniec współczesny solo 1 (Junior)	1	2 min	14 – 15 lat
JSE2	Taniec współczesny solo 2 (Junior)	1	2 min	16 – 17 lat
JSEm	Taniec współczesny solo- chłopcy (Junior)	1	2 min	14 – 17 lat
JSA1	Acro solo 1 (Junior)	1	2 min	14 – 15 lat
JSA2	Acro solo 2 (Junior)	1	2 min	16 – 17 lat
JSAm	Acro solo (Junior) (chłopcy)	1	2 min	14 – 17 lat
JST	Step solo (Junior)	1	2 min	14 – 17 lat
JSV	Występ wokalnie-taneczny solo (Junior)	1	2,5 min	14 – 17 lat
JSH1	Taniec uliczny solo 1 (Junior)	1	2 min	14 – 15 lat
JSH2	Taniec uliczny solo 2 (Junior)	1	2 min	16 – 17 lat
JSHm	Taniec uliczny solo (Junior) (chłopcy)	1	2 min	14 – 17 lat
JSC1	Taniec komercyjny solo 1 (Junior)	1	2 min	14 – 15 lat
JSC2	Taniec komercyjny solo 2 (Junior)	1	2 min	16 – 17 lat
JDB	Balet duet/trio - dowolny styl (nierepertuarowy) (Junior).	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDPDD	Duet Juniorów/Trio Pas de Deux/Trio	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDL	Taniec liryczny duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDE	Taniec współczesny duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDZ	Taniec jazzowy duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDW	Showstopper duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDA	Acro duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDT	Step duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDV	Występ wokalnie-taneczny duet/trio (Junior)	2 lub 3	3 min	14 – 17 lat
JDH	Taniec uliczny duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JDC	taniec komercyjny duet/trio (Junior)	2 lub 3	2,5 min	14 – 17 lat
JQB	Kwartet Balet (Junior)	4	3 min	14 – 17 lat

JGSBC	Balet mała grupa – styl klasyczny, repertuarowy (Junior)	5-10	3 min	14 – 17 lat
JGSB	Balet mała grupa - dowolny styl (wyłączając klasykę i repertuar)(Junior)	5-10	3 min	14 – 17 lat
JGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGSL	Taniec liryczny mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGSE	Taniec współczesny mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGSZ	Taniec Jazzowy mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGSW	Taniec pokazowy mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGSA	Acro mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGSW	Showstopper mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGST	Step mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGSV	Występ wokalnie-taneczny mała grupa (Junior)	4-10	3,5 min	14 – 17 lat
JGSH	Taniec uliczny mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGSC	Taniec komercyjny mała grupa (Junior)	4-10	3 min	14 – 17 lat
JGLBC	Balet klasyczny i repertuarowy duża grupa (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLB	Balet duża grupa- dowolny styl (wyłączając repertuar) (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLL	Taniec liryczny duża grupa (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLW	Showstopper duża grupa (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLZ	Jazz duża grupa (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLE	Taniec współczesny duża grupa (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLA	Acro duża grupa (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLT	Step duża grupa (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLV	Występ wokalnie-taneczny duża grupa (Junior)	11+	4, 5 min	14 – 17 lat
JGLH	Taniec uliczny duża grupa (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat
JGLC	Taniec komercyjny duża grupa (Junior)	11+	3,5 min	14 – 17 lat

Seniorzy – 25 lat i poniżej

SnSB	Balet solo– dowolny styl (wyłączając repertuar) (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSBR	Balet repertuarowy solo (Senior)	1	2, 5 min	18 – 25 lat
SnSN	Taniec narodowy i ludowy solo (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSL	Taniec liryczny solo (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSLm	Taniec liryczny solo (chłopcy) (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSW	Showstopper solo (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSWm	Showstopper solo- chłopcy (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSZ	Jazz solo (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSZm	Jazz solo- chłopcy (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSE	Taniec współczesny solo (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSEm	Taniec współczesny solo- chłopcy (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSA	Acro solo (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnST	Step solo (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat

SnSV	Występ wokalny-taneczny solo (Senior)	1	2,5 min	18 – 25 lat
SnSH	Taniec uliczny solo (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnSC	Taniec komercyjny solo (Senior)	1	2 min	18 – 25 lat
SnDB	Balet duet/trio - dowolny styl (wyłączając repertuar) (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDPDD	Senior duet/trio pas de Deux/Trois *Nowa kategoria	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDN	Taniec narodowy i ludowy duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDL	Taniec liryczny i współczesny duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDE	Taniec współczesny duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDz	Jazz duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDW	Shostopper duet/ trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDW	Jazz i Taniec pokazowy duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDA	Duet Acro (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDT	Step duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDV	Występ wokalny-taneczny duet/trio (Senior)	2 lub 3	3 min	25 lat i mniej
SnDH	Taniec uliczny duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnDC	Taniec komercyjny duet/trio (Senior)	2 lub 3	2,5 min	25 lat i mniej
SnQB	Balet kwartet - dowolny styl (Junior i Senior)	4	3 min	25 lat i mniej
SnGSBC	Balet mała grupa – styl klasyczny i repertuarowy (Senior)	5-10	3 min	25 lat i mniej
SnGSB	Balet mała grupa - dowolny styl (Senior)	5-10	3 min	25 lat i mniej
SnGSN	Taniec narodowy i ludowy mała grupa (Senior)	4-10	3 min	25 lat i mniej
SnGSL	Taniec liryczny mała grupa (Senior)	4-10	3 min	25 lat i mniej
SnGSE	Taniec współczesny mała grupa (Senior)	4-10	3 min	25 lat i mniej
SnGSZ	Jazz mała grupa (Senior)	4-10	3 min	25 lat i mniej
SnGSW	Showstopper mała grupa (Senior)	4-10	3 min	25 lat i mniej
SnGSA	Acro mała grupa (Senior)	4-10	3 min	25 lat i mniej
SnGST	Step mała grupa (Senior)	4-10	3 min	25 lat i mniej
SnGSV	Występ wokalny-taneczny mała grupa (Senior)	4-10	3,5 min	25 lat i mniej
SnGSH	Taniec uliczny mała grupa (Senior)	4-10	3 min	25 lat i mniej
SnGSC	Taniec komercyjny mała grupa (Senior)	4-10	3 min	25 lat i mniej
SnGLBC	Balet klasyczny duża grupa (Senior)	11+	3,5 min	25 lat i mniej
SnGLB	Balet solo– dowolny styl (wyłączając repertuar i klasykę) (Senior)	11+	3,5 min	25 lat i mniej
SnGLN	Taniec narodowy i ludowy duża grupa (Senior)	11+	3,5 min	25 lat i mniej
SnGLL	Taniec liryczny duża grupa (Senior)	11+	3,5 min	25 lat i mniej
SnGLW	Showstopper duża grupa (Senior)	11+	3,5 min	25 lat i mniej
SnGLZ	Jazz duża grupa (Senior)	11+	3,5 min	25 lat i mniej
SnGLE	Taniec współczesny duża grupa (Senior)	11+	3,5 min	25 lat i mniej
SnGLA	Acro duża grupa (Senior)	11+	3,5 min	25 lat i mniej
SnGLT	Step duża grupa (Senior)	11+	3,5 min	25 lat i mniej
SnGLV	Występ wokalny-taneczny duża grupa (Senior)	11+	4,5 min	25 lat i mniej

SnGLH	Taniec uliczny duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min	25 lat i mniej
SnGLC	Taniec komercyjny duża grupa (Senior)	11+	3, 5 min	25 lat i mniej

Załącznik nr 2 – system oceniania

1. Maksymalna liczba punktów na DWC to 100.
2. Panel sędziowski ma prawo przyznać punkty dziesiętne, tj. 16,8 w swojej punktacji
3. Następujące kryteria oceny będą stosowane w każdej sekcji (z wyłączeniem Street Dance i Commercial)

Poziom techniczny – max 30 punktów	
30-26 punktów	<p>Występ jest na najwyższym poziomie technicznym, a tancerze wykonują taniec z ogromną precyzją. Tancerz/tancerze wykazują się doskonałą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu. Małe i duże grupy wykazują się doskonałą/wyjątkową harmonią i/lub synchronizacją podczas całego występu.</p>
25-21 punktów	<p>Występ jest na wysokim poziomie technicznym, a tancerze wykonują go poprawnie. Tancerz/tancerze wykazują się dużą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu. Małe i duże grupy wykazują dobry/bardzo dobry poziom harmonii i/lub synchronizacji podczas całego występu.</p>
20-11 punktów	<p>Tancerz/tancerze wykazują się przeciętną świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu. Małe i duże grupy wykazują średni poziom harmonii i/lub synchronizacji podczas całego występu.</p>
10-0 punktów	<p>Występ jest na niskim poziomie technicznym. Tancerz/tancerze wykazują się słabą świadomością własnego ciała i przestrzeni w trakcie występu. Małe i duże grupy wykazują słaby poziom harmonii i/lub synchronizacji podczas całego występu.</p>
MUZYCZNOŚĆ – MAKSYMALNIE 20 PUNKTÓW	
20-16 punktów	<p>W przedstawieniu występuje doskonały/wyjątkowy poziom muzykalności poprzez interpretację stylu i nastroju muzyki przez tancerza/tancerzy. Tancerze wykazują</p>

	doskonałe/wyjątkowe wykorzystanie muzyki w celu podkreślenia choreografii, którą im przekazano.
15-11 punktów	W przedstawieniu występuje dobry/bardzo dobry poziom muzykalności wykazujący dobre zrozumienie stylu i nastroju muzyki. Tancerze wykazują dobre/bardzo dobre wykorzystanie muzyki w celu podkreślenia choreografii, którą im przekazano.
10-6 punktów	Istnieje uczciwe zrozumienie muzykalności, okazjonalnie interpretując styl i nastrój muzyki w przedstawieniu
5-0 punktów	Brak muzykalności w przedstawieniu.
INTERPRETACJA ARTYSTYCZNA I WYKONANIE – MAKSYMALNIE 30 PUNKTÓW	
30 – 26 punktów	Tancerz(owie) mają doskonałe/wyjątkowe zrozumienie artystycznej interpretacji i charyzmy, dzięki czemu porywają i bawią publiczność w swoim gatunku tańca. Wykazano doskonałe zrozumienie ruchu i efektu wymaganego do występu. Występuje wysoki poziom ekspresji, osobowości i ogólnego wyglądu* w całym przedstawieniu, co nadaje występowi wysoką wartość rozrywkową.
25 - 21 punktów	Tancerz(owie) mają dobre/bardzo dobre zrozumienie artystycznej interpretacji i charyzmy, dzięki czemu porywają i bawią publiczność w swoim gatunku tańca. Tancerz(owie) wykazują dobry poziom zrozumienia ruchu i efektu wymaganego do występu. Występuje wysoki poziom ekspresji, osobowości i ogólnego wyglądu, co daje występowi dobrą/bardzo dobrą wartość rozrywkową.
20 - 11 punktów	Tancerz(owie) mają akceptowalne zrozumienie artystycznej interpretacji w swoim gatunku tańca. Tancerz(owie) muszą rozumieć ruch i efekt, który jest wymagany do występu. Poziom ekspresji, osobowości i/lub ogólnego wyglądu jest zadowalający, co nadaje występowi pewną wartość rozrywkową.
10-0 punktów	Tancerz(e) nie rozumieją interpretacji artystycznej i charyzmy w swoim gatunku tańca. Tancerz(e) nie wykazują obecnie akceptowalnego zrozumienia ruchu i efektu, które są wymagane do występu. Brakuje ekspresji, osobowości i/lub ogólnego wyglądu przez cały czas i nie można uzyskać żadnej wartości rozrywkowej z tego występu.

Choreograficzna - 20 punktów.	
20-16 punktów	<p>Taniec prezentuje doskonałą/wyjatkową różnorodność choreograficzną, a występ zawiera niezapomniane momenty. Występuje wyjątkowe wykorzystanie unikalnego materiału.</p> <p>Taniec jest doskonałym wyborem i całkowicie odpowiedni do zdolności tancerza/tancerzy, wykazując doskonałe zrozumienie ruchu i efektu wymaganego do występu.</p> <p>Repertuar/wariacje – taniec jest dokładnie prezentowany przez tancerza/tancerzy, i jest doskonałym wyborem.</p>
15-11 punktów	<p>Taniec prezentuje dobrą/bardzo dobrą różnorodność choreograficzną z kilkoma zapadającymi w pamięć momentami. Występuje dobre wykorzystanie unikalnego materiału.</p> <p>Taniec jest dobrym wyborem i odpowiedni do zdolności tancerza/tancerzy, wykazując dobre zrozumienie ruchu i efektu wymaganego do występu.</p> <p>Repertuar/wariacje – taniec jest dobrze prezentowany przez tancerza/tancerzy, i jest dobrym wyborem.</p>
10-6 punktów	<p>Taniec rozwija się w zakresie wykorzystania różnorodności choreograficznej, a wykorzystuje się minimalne wykorzystanie unikalnego materiału.</p> <p>Taniec nie jest dobrym wyborem dla umiejętności tancerza(ów), ale wykonali go najlepiej, jak potrafili.</p> <p>Taniec nie jest dobrze dostosowany do umiejętności technicznych tancerza(ów) i jest oczywiście zbyt trudny dla tancerza(ów).</p> <p>Repertuar/wariacje – taniec jest dobrze zaprezentowany przez tancerza(ów), ale nie jest dobrym wyborem.</p>
5-0 punktów	<p>Brak różnorodności choreograficznej przy standardowym/podstawowym wykorzystaniu materiału użytego w tańcu i niewielka kreatywność w wykonaniu.</p> <p>Taniec nie jest dobrym wyborem i tancerze nie poradzili sobie z wymaganym poziomem technicznym. Taniec jest nieodpowiedni.</p> <p>Repertuar/wariacje – taniec nie prezentuje oryginalnej choreografii i nie jest dobrym wyborem.</p>

Punktacja za taniec uliczny i występy komercyjne

Ocenianie i punktacja za taniec uliczny i występy komercyjne będą oparte na następujących szczegółowych kryteriach, podzielonych na cztery główne kategorie:

1. Technika (30 punktów)

- Izolacja: 5 punktów
- Wykonanie: 5 punktów
- Ustawienie: 5 punktów
- Rozszerzenie: 5 punktów
- Wytrzymałość/wytrzymałość: 5 punktów
- Siła/kontrola: 5 punktów

2. Muzykalność (20 punktów)

- Czas: 5 punktów
- Kontrola: 5 punktów
- Interpretacja: 5 punktów
- Nacisk muzyczny: 5 punktów

3. Występ i kunszt (30 punktów)

- Zaangażowanie publiczności/widowisko: 10 punktów
- Koncepcja: 10 punktów
- Wykonanie artystyczne: 10 punktów

4. Choreografia (20 punktów)

- Treść choreograficzna: 5 punktów
- Formacje/wzór sceniczny: 5 punktów
- Wykonanie koncepcji: 5 punktów
- Charakterystyka/Opowiadanie historii: 5 punktów

ZAŁĄCZNIK 3 – OPIS KATEGORII

Uwaga: W przypadku niektórych kategorii dodatkowe wskazówki lub wytyczne mogą zostać dostarczone, lub zaktualizowane przez Panel Doradczy DWC.

Balet repertuarowy

Wszelkie występy solowe wchodzące w zakres Balet repertuarowy. W solówkach repertuaru w kategorii Mini nauczyciele mogą **nieco** uprościć wariacje, aby dopasować je do poziomu technicznego dzieci.

* W kategorii Mini **zdecydowanie zalecamy** nauczycielom wybór wariacji dostosowanego do wieku.

* **Zabrania się** stosowania jakichkolwiek **oryginalnych choreografii chronionych**, chyba że nauczyciel tańca prześle DWC pisemną zgodę danej organizacji. Obejmuje to wszystkie dzieła Balanchine'a, Lacotte'a i Matsa Eka, jak również jakiegokolwiek innego choreografa, które wymagają formalnego pozwolenia na ich wykorzystanie w środowisku konkursowym.

Balet — styl dowolny (z wyłączeniem repertuaru)

Dowolna metoda baletowa, w której stosuje się akademicką technikę baletową. W tej kategorii można użyć neoklasycznego stylu baletowego. Stosuje on tradycyjną sztukę baletową, ale w mniej surowy sposób, np.: - inne lub innowacyjne zastosowanie port de bras; silne stosowanie ruchów lub pozycji chwiejnych; lub połączenie z nowocześniejszymi ruchami górnej partii ciała podczas stosowania bardzo silnie klasycznych linii nóg.

Taniec narodowy i ludowy

Występ taneczny wykazuje typowe cechy tańca z danego kraju/krajów. Muzyka użyta do występu musi być odpowiednia dla tego kraju. Może być to muzyka narodowa / ludowa, która reprezentuje brzmienie muzyczne typowe dla danego kraju. Ze względu na różnorodność krajów reprezentowanych w kategorii tańców narodowych, nie przyznaje się punktów za oryginalność tańca.

Bollywood – należy zgłosić w kategorii Showstopper.

Taniec liryczny

Taniec liryczny to styl tańca, który łączy elementy baletu i tańca współczesnego. Tancerz stylu lirycznego użyje ruchów, aby wyrazić silne emocje, takie jak miłość, radość, romans itp. Tancerz często wykonuje muzykę z tekstem, jako że jest to inspiracja dla ruchów i ekspresji tancerza. Ruchy w tańcu lirycznym charakteryzują się płynnością i gracją, a tancerz płynnie przechodzi od jednego ruchu, do drugiego. Skoki są wysokie, a obroty płynne i ciągłe.

Showstopper

Od 2025 roku klasa znana wcześniej jako „Show Dance” będzie nazywana „Showstopper”. Showstopper może być efektownym, efektownym, efektownym showstopperem lub bardzo emocjonalnym, dynamicznym utworem z zabawną choreografią. Występ Showstopper to taki, który pozostawia publiczność potrzebującą chwili na złapanie oddechu... czy to energia Riverdance, dramat „Śmierci Julii” z Romeo i Julii, odporność w „The Show Must Go On”, żywotność Offenbach Can Can, bogactwo kulturowe Greka Zorby lub urok Bollywood, te i tysiące innych występów definiują istotę Showstopper. Liczy się czynnik rozrywkowy i wpływ na publiczność. W tej kategorii możliwy jest

dowolny gatunek; jednak nie będą zapewnione żadne mikrofony. Synchronizacja ruchu ust jest dozwolona, ale nie daje punktów w tej kategorii.

* Aktualnie nie ma ograniczeń co do ilości elementów akrobatycznych w choreografii, ale trzeba pamiętać, że to nie jest sekcja akrobatyczna. Takie elementy choreografii powinny być komplementarne dla stylu i nie dominować występu.

Taniec jazzowy

Istnieje wiele sposobów zaprezentowania jazzu, które zostały opisane poniżej w formie wskazówek. Wszystkie elementy jazzu muszą wykazywać jasne zrozumienie i kreatywną ekspresję, która jest zaczerpnięta i zainspirowana różnymi gatunkami i stylami objętymi przez jazz. Inne formy tańca i style nie mogą przesłaniać elementów tańca jazzowego oraz technik wymaganych wyłącznie w jazzie. Techniki dla tego gatunku są bardzo wyraźnie określone i wymagane dla sprawiedliwego i uczciwego oceniania.

Uwaga:

- Taniec akrobatyczny lub triki gimnastyczne nie mogą zastępować techniki jazzowej lub choreografii. Jeżeli wykorzystano elementy akrobatyczne w choreografii, ruchy akrobatyczne muszą stanowić integralną część choreografii jazzowej i mieć prawdziwe odniesienie do narracji tańca i jego budowy.
- Muzyka jazzowa stanowi istotną część choreografii jazzowej. Wybierając właściwą muzykę wzmacnione zostaną naturalnie wymagane elementy tańca jazzowego oraz ukażą zrozumienie muzykalności, synkopy i dynamiki dla ogólnej wizji choreografii.

Jazz - Styl z Broadwaya/ West End

Technika taneczna i styl muszą pokazywać gatunek jazzu. Może być to inspiracja, ale nie całkowita kopia, zaczerpnięta ze znanego lub rozpoznawalnego przedstawienia lub musicalu tanecznego z przeszłości bądź nowoczesnego. Istnieje wiele musicali, z których można czerpać: „Chicago”, „The Pajama Game”, „Słodka Charity”, „Cały ten zgiełk” i „West Side Story”, a także nowości, takie jak „In the Heights”, „Flashdance”, „Chór”, „Ca”, „Memphis”, „Król lew”, „Dreamgirls”, „Amerykanin w Paryżu”, „42nd Street”, „Five Guys Named Moe”, „Zakonnica w przebraniu”. Istnieje wielu inspirujących choreografów w tym gatunku włącznie z Bobem Fosseem i Jerome Robinsem.

Kreatywny teatr tańca jazzowego

Kreatywna choreografia tańca jazzowego pozwala jej otworzyć się a nauczycielowi/choreografowi daje możliwość odkrywania własnej kreatywności i ekspresji w tańcu. W kreatywnym teatrze tańca jazzowego można użyć motywu lub narracji i jest on pomysłem oryginalnym. Choreografia musi stosować fundamentalne i oczekiwane techniki tańca jazzowego, jak również style i elementy/kroki taneczne, które ukażą taniec jako w pełni zbudowaną machinę choreografii jazzowej. Oryginalność i ekspresja w kreatywności, razem z zaprezentowaniem wymaganych umiejętności jazzowych oraz technik są niezbędne. Kreacja taneczna powinna być widziana jako przekaz artystyczny wyrażony poprzez fuzję i dialog między muzyką oraz ruchem, które mogą porwać tancerza i publiczność w podróż. Musi on być właściwy dla wieku i poziomu tancerza/y.

Lyrical Jazz Dance

Ten styl tańca jazzowego posiada choreografię dostosowaną do muzyki jazzowej, która umożliwia silniejszy przekaz emocjonalny. Elementy charakterystyczne i sposób ekspresji stylu Lyrical Jazz to stworzenie połączenia pomiędzy tancerzem a twórczą zawartością muzyki. Techniki tańca jazzowego mają być głównym źródłem kreatywności w choreografii. Lyrical Jazz nie oznacza tańca do utworu LIRYCZNEGO ani stosowania współczesnej formy tańca w zakresie stylu, technik i wykonania. Istnieje wiele emotywnych i wolniejszych utworów muzyki jazzowej dostępnych do wyboru, które stanowią wspaniałą platformę do stworzenia choreografii i oryginalnego solowego albo grupowego występu w stylu lyrical jazz dance.

Afro-Jazz Dance

Stosuje afrykańską estetykę tradycji tańca jazzowego. Muzyka wybrana do choreografii musi odzwierciedlać prawdziwe elementy ekspresji i odpowiednie elementy techniczne tańca Afro-Jazz. Poprzez taniec Afro-Jazz można z łatwością przedstawić znacznie bardziej dramatyczną, dynamiczną i stylizowaną formę choreografii tańca jazzowego, która może pokazać estetykę Afro-Jazz.

Taniec współczesny

Taniec współczesny ustanowił i dał początek stylom tańca i techniki, które są oparte na uznanej ekspresji choreografów, w tym: Graham, Limon, Cunningham i Horton, Ailey i Wayne McGregor lub Rambert. Kategoria tańca współczesnego powinna zawierać i przekazywać zbiór metod i technik opartych na technikach tańca baletowego, tańca nowoczesnego lub postmodernistycznego. Taniec współczesny pozwala na większy zakres ruchów, które nie muszą podążać stricte za liniami ciała baletu klasycznego. Obrazy, idee i emocje tańca można ustawić na różne dźwięki, od muzyki do słowa mówionego, a nawet milczenia, jeśli idzie w parze z tematem tańca. Choreografia powinna ukazywać historię opartą na tekście lub utworze, lub może mieć fabułę, która przekazuje emocje i specyficzną ekspresję. Tancerz występujący w kategorii tańca współczesnego musi mieć wysoki poziom zrozumienia fizyczności i technik, które są wymagane, aby zostać zobaczonym i ocenionym sprawiedliwie.

Uwaga: Contemporary Dance nie należy mylić z tańcem lirycznym. Elementy wymagane dla Kategorii tańca współczesnego (Contemporary) muszą być widoczne w twórczym tańcu i technice tancerza.

Acro

Rutyna łącząca elementy akrobatyczne / triki oraz taniec w dowolnym stylu z płynnym przejściem między nimi. Elementy akrobatyczne obejmują elementy gimnastyczne, gibkości i elastyczności, zachowania równowagi i obrotów, np. walkover, backover, równowaga (ręka, głowa, przedramię, klatka piersiowa), szpagaty, skoki w powietrzu (boczne, przednie) i skoki do tyłu typu back handsprings. W przypadku występów duetów / trio małych i dużych grup, do rutyny należy również włączyć

współpracę z partnerem i triki grupowe. Tancerze powinni wykazać całkowitą kontrolę nad swoim ciałem i wykonywanych przez nich trików.

Step

O stepowaniu mówimy wtedy, gdy tancerz używa obuwia do stepowania, którymi wystukuje rytm podczas tańca. Buty do stepowania są najważniejsze, ponieważ wytwarzają one wyraźny dźwięk, który różni się od tego wytwarzanego przez drewniaki albo twarde obuwie. Można go tańczyć do różnych stylów muzycznych. Różne style stepowania są reprezentowane w hollywoodzkich musicalach, takich jak „Deszczowa piosenka” albo musicalach teatralnych, takich jak „42nd Street”. Można czerpać inspiracje z twórczości Tap Dogs, aby osiągnąć bardziej urozmaicony, swobodny i luźny styl stepowania.

Występ wokalny-taneczny

Każda piosenka i każdy styl tańca są dozwolone w tej sekcji. Występ wokalny-taneczny powinien pasować do piosenki, a ich połączenie powinno tworzyć harmonijny występ. Występ powinien pokazywać emocjonalność, umiejętności performatywne i aktorskie podkreślające wymagany charakter albo komediowość.

Taniec uliczny

Taniec uliczny zazwyczaj obejmuje style zakorzenione w kulturze hip-hopowej, takiej jak popping, locking, breakdance, krumping, house i afro, z odpowiednim wyborem muzyki i technicznymi pokazami tych stylów. Układ powinien prezentować te konkretne style taneczne, a także prezentować spójny koncept, temat lub kierunek, który podkreśla kreatywne pomysły, pomysłowe obrazy taneczne i stylizowaną choreografię.

Uwaga: W przypadku tej kategorii wybór muzyki nie powinien zawierać przekleństw ani wulgaryzmów, sugestii dotyczących broni lub śmierci. Choreografia i aspekt wizualny muszą być odpowiednie do wieku dla całego konkursu.

Taniec komercyjny

Taniec komercyjny to wysoce choreograficzna forma tańca, która obejmuje wiele żywych gatunków i musi wykazywać elementy, które są komercyjnie, w tym silne umiejętności techniczne, style funkowe, odpowiedni wybór piosenek i teatralność. Ten styl tańca jest często widoczny w teledyskach MTV, kampaniach reklamowych, programach telewizyjnych i filmach. Zazwyczaj łączy on ekspresję siebie, energię i występ, ze stylami takimi jak jazz-funk, waacking, voguing i innymi gatunkami zorientowanymi na występy.